

المقتطف

الجزء الأول من السنة التاسعة . ت ١ (أكتوبر) ١٨٨٤

الحمد لله

قد بلغ المقتطف بحولہ تعالیٰ وحمّة حضرات الوكلاء والمشاركين الكرام بداءة العام التاسع بعد ان مرّ عليه عام سعيد حلّ فيه مقاماً رفيعاً عند الرؤساء والنضلاء فجاءته التقاريط منهم تترى وكثرت رغبة القراء فيه كما يظهر من رسائلهم المتواردة علينا في كل بريد . نقول ذلك لا مدحاً لانفسنا ولا اطراء لاعمالنا لان المقتطف كاسمه مقتطف من جنان العلماء المحرّين ورياض النضلاء المحققين والنضل للادواح لا للجبني . ولا تجاهلاً عن تحامل البعض عليه طبقاً لما قاله فيه احد واصفيه

انا مصباح النہی لکنی فی عیون الغیر^(١) أصبحت شراراً ولا تنزيهاً له عن كل غيب لانا لم ندع العصبة ولن ندعيها

هذا ما كان عليه المقتطف في العام المنصرم عندما لم نستطع ان نخصّ به الا القليل من وقتنا اما الآن وقد تفرغنا له وجمعنا من اجله مكتبة واسعة من نخبة الكتب العلمية والادبية والصناعية فلنا الامل الوطيد انه سيكون في العام المقبل اكثر فوائد واعم نفعاً منه في الاعوام السالفة . وسنضبط ادارته اشد الضبط حتى تصل اجزائه الى المشاركين في مقاماتها وتجاوب كل مسائلهم الواردة عليه في اول فرصة . وانا نرجو من حضرات وكلائنا ومشاركينا الكرام ان يواظرونا بالمال والرضى وينهوننا الى ما يرون فيه للوطن نفعاً ولهم منا بذل الجهد في اجابة ما يطلبون .

والله الموفق وعليه الاتكال

آلات كالحجوانات

نريد بهذه الآلات كل آلة اشبهت الحيوان هيئة وحركة مبدلة قوة الحياة بقوة الاتقال والامخال والزناير واللوايل والدواليب . وهذه الآلات وقع عظيم في نفوس الناس من الخاصة والعامة أما الخاصة فلانهم يستحسنون بديع انقائها وكامل احكامها ودقيق صنعها وذكاء مستنبطها وأما العامة فلانهم يدهشون من اختلاف حركاتها وغريب افعالها وتمام محاكاتها للحجوانات المتحركة بالحياة الميثوقة في اعضائها . ولهذا ترى ان كثيرين من كبار المخترعين قد ارتاحوا الى استنباطها وبذلوا المال والزمان على انقائها منذ عهد بعيد . وتشبث بها الكهان والذين على شاكلتهم ممن لا ينجس غرس عيشه الأعلى دمن اوهام الناس ولا تجري سيول خبره إلا في اباطح جهل غيره نذرًا الى تعزيز شوكتهم وساطتهم على النفوس ورغبة في استلام ازمة العنول فرفوها الى اوج افلاك الآلهة وانطقوها بالنبوءات ورفعوا اليها العبادات واحرقوا لها الحرقا ورووا عنها العجايب وعزوا اليها المعجزات فصار الغلو في وصفها صفة لازمة واضمح تاريخها مجموع اقوال موضوعة واقاصيص مصنوعة حتى التي لم يقصد بها الا شغل اذهان المستنطين وتسلية خواطر الناظرين قلما يخلو وصفها من المبالغة او يخلص نسجها من لحمه الكذب بين اسدية الصدق . ولذلك وجب على الكاتب تحذير القارئ من تصديق اقوال المؤرخين بلا تحييص لتمييز غفها من ميمها او تجريد صحيحها عن فاسدها حيث يمكن . فاذا قرر ذلك نشرع في تسطير ما اقتطفناه من اقوال الكتبة والمؤرخين فنقول

ان اقدم الآلات المتحركة التي سطرت في كتابات القدماء موائد مثقلة التوائم ذكرها أو مرس اليوناني في اشعاره وقال انها كانت تنقل على قوائمها بارادتها حتى تقف حيث يؤم الآلهة ولائمهم . وذكروا ان ارخيتاس التورتي وهو فيلسوف فيثاغوري وكان معلما لافلاطون سنة ٤٠٠ قبل المسيح صنع حمامة من الخشب تلقى فتاير من نفسها ولكن لا تستطيع النهوض والطيران بعد وقوعها . وقالوا ان اليونان كانوا يصنعون تماثيل رجال تركض بزناير داخلها . وان ديدلوس صنع اناثا برقصن واشخاصا يتحرك حركات عيفة حتى اقتضى ان توثق وثاقا شديدا لا يفاقمها عن الحركة . ولا يخفى ما في ذلك كله من المبالغة . وقال ارسطوان ديدلوس هذا صنع تماثلا خشبيا للزهة الهة الجمال فكان يتحرك بزئبق داخله . وقال الاسقف ولكيس ان بعض القدماء صنع تماثلا ووضع في يد نقاعة من الذهب مرصعة بالجواهر الكريمة فكان اذا دنامته احد ومس النقاعة ليأخذها تخرج من جسم التمثال سهام وحرايب وادوات قاطعة فتمزقه كل ممزق . وقال

استحق دزرائيلي الانكليزي ان فيلسوفاً افلقه ورود الخيل عين ماء تحت نافذة بيته فاصطنع حصاناً من الخشب اجعلت منه الخيول وسواها فلعله جعلهم يرفسوه . وعندنا ان مكان ذلك من الصحة مكان ما يحكى عن الفيلسوف الفرنسي ديكارت . وهو انه صنع فتاة من الخشب ووضعها في صندوق وشحنها في سفينة فانفق ان يجرها وقعت عينه على شق في الصندوق فجعل يفرس في ما داخله فخطبته الفتاة فذعر شديداً زاعماً ان في الصندوق جنة فالتأه في البحر بما فيه .

ومن عجيب هذه الآلات الآلات الناطقة كراس اورفيوس الذي كان ينطق فيلقي الدهش والرعب في قلوب اليونانيين والمظنون انه كان أجوف مثقوباً من فتاه فيجلس فيه رجل ويتكلم منه على الناس . وقيل ان البابا سلفستر الثاني صنع رأساً يتكلم من الخناس وكان اذ ذاك راهباً . وان الراهب البرت مانيوس صنع رأساً يتكلم من الخرف وركبة على بدن رجل من الخناس وواقفه بجانب باب مخدعه فكان اذا قرع قارع على الباب اجابة الرأس آذناً في الدخول . وكان ما في هذا الخبر من الغرابة لم يكف الرواة فلقوه عنه من القصص ما لا يصدق مثل ان الرأس اخذه العجب والكبر لما انه اقيم يوماً لكيماوي شهير مثل صانع فاطلق لسانه بالكلام ولم يمض على حدة من الاعتدال حتى مل منه رجل يقال له توما اكويناس فضربه بهراوته فوق محطماً . فصاح صانعه وبلاء فقد حطمت نعب ثلاثين سنة بضربة واحدة .

ويحكى ان يوحنا ملك الفلكي الجرماني صنع ذبابة من الحديد واطارها عن يد وهو على الطعام في وليمة حافلة فطارت حول القاعة ورجعت فوقعت على يده . وانه صنع نسراً من الخشب واطلقه من مدينة نورمبرج للاميرة الامبراطور مكسيميليان سنة ١٤٧٠ فطار ووقع على ابواب المدينة ومد رجليه يحكي الملك . وقال آخرون انه راى حمامة بريش النسر واطلها فنعلت ما تقدم الكلام عليه . ومما يكن من امر هذين القولين فتاريخ مكر المذكور لا ينطبق على واحد منهما فانه لم يأت مدينة نورمبرج قبل سنة ١٥٧١ على ما يقال وذلك يتخلف فحواً من مئة سنة عن تاريخ الحادثة المذكورة . ورووا ان رجلاً يقال له جان دومون رويال اهدى الامبراطور شارل الخامس ذبابة حديدية ترفرف على رأسه وتقع على ذراعه . وان هذا الامبراطور لما خلع من الملك ولع بالآلات فاصطنع لعباً تأتي المائدة بعد الطعام فتخرج الطبول وتنفع بالصور وتغارب فتطلق النار بعضها على بعض كجود حملت للقتال واشتد عليها حر الزوال . وانه اخترع مطاحن صغيرة من الحديد يجملها الراهب في كيو لصغرها ولكنها تحن لذنابها في اليوم ما يكفي ثمانية اشخاص من الطين . والمبالغة في ذلك ظاهرة

وجاء في مقالة "غرائب الصناعة" من المجلد الرابع من المتكطف ان رجلاً فرنسويًا يقال له

دوجن اخترع طاووساً سنة ١٦٨٨ وأتقن صنعة ذنبه غاية الاتقان وزوّقه بأهلي النهاويل وأبدع
 الألمان فكان يمشي وينشر ذنبه ويمس التيجارية ويلتقط الطعام وبهضمه بعناية صناعية كأنه
 طاووس حي في كل أوصافه. ومن ذلك ما جاء في وقائع جمعية العلوم الفرنسية عن آلة
 اخترعها رجل يقال له الألب تروشه عرضها ستة عشر قيراطاً وثلاث وعلموها ثلاثة عشر قيراطاً وثلاث
 وسميها قيراط وربع. وكانت مع ذلك تشخص بنفسها رواية ذات خمسة فصول مختلفة المباحث
 والمناظر وكان فيم أكثر من المشخصين والمشتخصات يمشون ويجلسون ويشيرون ويقضون كل ما
 يقضيه المشتخصون المحرس بحيث يفهم الناظر من حركاتهم مضمون الرواية. ومنها مركبة صنعها رجل
 يقال له كاموس للملك لويس الرابع عشر وهو صبي تحركها دواليب وأتقال كدواليب الساعة
 ويجرها حصانان ويسوقها سائق وتقع فيها امرأة ويقعد وراء المرأة غلام ويركض أمام المركبة
 رجل عند الاقتضاء وكلها صناعية. فإذا أدبرت الدواليب ضرب السائق بسوطه فجرى الحصانان
 على مائة أمام الملك حتى تصل المركبة إلى زاوية من زوايا المائة فتقف وتدور مقابل كرسيه ثم
 ينزل الغلام ويفتح بابها فتخرج المرأة ويدها معروض فتقدمه للملك ثم تحني رأسها مودعة وترجع
 إلى المركبة فيسوق السائق ويجري الرجل وراء المركبة مسافة ثم يصعد ويقعد بجانب الغلام. فهذا
 وصف هذه الآلة وسر صناعتها في المائة. وأغرب ما صنعه كاموس المذكور صل صنعة رجل من
 أشراف فرنسا يقال له فوكسن كان يسعى على الأرض ويفتح ويلسع كأنه صل حقيقي. وشخص
 بعضهم رواية كليوباترا التي قتلت نفسها بصل فاستحضر هذا الصل الصناعي فجعل يفتح وهو يلسع
 المشخصة حتى وثب الحاضرون من أماكنهم اندهالاً. وصنع أيضاً بطّة حجمها كحجم البطّة الحية
 وجعل لها أضلاعاً من شريط وعرز في هذه الأضلاع ريش بطّة حقيقية. وكانت البطّة تحرك
 وتسبح وتغطس وتلي ريشها وتصيح وتشرب وتغني الماء من فمها وتأكل قيل وبهضم الطعام أيضاً على
 مبدأ التدوير. ومن جملة ما صنع رجل يغني بالفلوت (عزف من المعازف) اثني عشر لحناً على
 ما قال ورجل آخر يغني بالزمر ويلعب عليه بيك اليمنى ويضرب بيك اليسرى دفقاً

ومن هذه الغرائب ساعة صنعها رجل سويسري يقال له درز كان فيها شاة تصوت وكلب
 يحرس أثماراً ويمر على كل من دنا فد يده إلى الأثمار. والظاهر أنه كان هناك زنبك فإذا دنا
 دان داس على الزنبك وهو لا يدري فتحرّكت الآلات المستترة في باطن الكلب فهرّ عليه
 وصنع درز أيضاً تمثال طفل يغطّ قلماً في الدواة ويكتب به كلمة فرنسية. وولد سنة
 ١٧٥٢ فلما كبر صنع هزاراً من الذهب طوله من طرف منقاره إلى غاية ذنبه ثلاثة أرباع التيراط
 ولبسه بالمينا الخضراء وصاغ منقاره من المينا البيضاء ووضعه في الطبقة العليا من علبه من الذهب

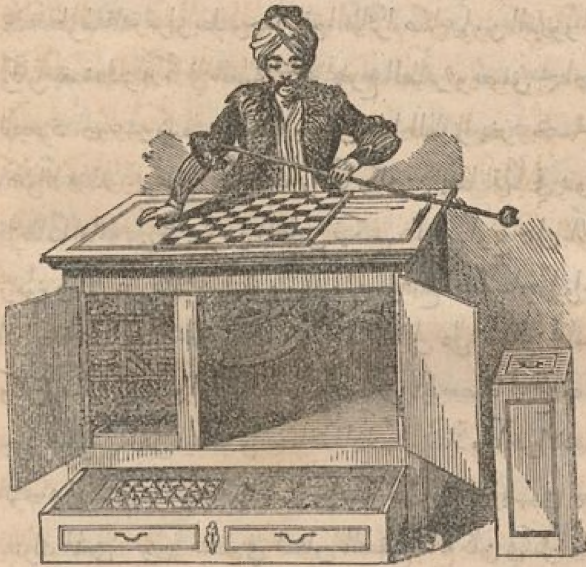
ووضع السعوط في الطبقة السفلى منها وعرضه على البابا وبطانتها فكان كلما فُتحت العلبة يهز ذنبه ويغني غناءً يجذب النفوس ويحير العقول. وصنع أيضاً تمثال رجل يصور ويكتب وقد أمسك يده قلماً معدنياً فوق رقبته فكانوا يضعون امامه ورقة فيصور عليها صورة الملك والمملكة وينتظر غيرها بعد الفراغ منها فيبدلون بها بورقة ثانية فيصور عليها صورة أخرى وهكذا حتى يتم خمس صور او ستاً متقنة الرسم صادقة الهيئة

وفي غرة هذا القرن صنع ملياردي السويصري فتاة تلعب على البيانو ثمانية عشر لحناً وكانت تدلّل اثناء اللعب وتغزى بمجنونها وتحنى رأسها عند فراغ اللحن شكراً للجمهور على استحسانهم. وصنع علبة طولها ثلاثة قراريط وجعل فيها طائراً صناعياً من الطيور الطائفة لا يزيد حجمه عن النحلة وكان يضغط زنهراً في العلبة فتنتفخ فيخرج الطائر ويصفق بجناحيه ويغرد اربع دقائق من الزمان ثم يعود الى عشه وتطبق العلبة. وكان هذا الطائر يغرد بقصبة يصعد فيها مدك وينزل فيحدث اصواتاً مختلفة. وصنع ايضاً صبيّاً راكعاً وكان يغط قلماً في دواة ثم يضعه في يد الصبي ويبسط قرطاساً امامه على صفيحة من النحاس فيكتب الصبي اربع حمل بالانكليزية والفرنسوية ويرسم اربعة رسوم ويبقى على ذلك ساعة من الزمان. وصنع ايضاً ساحراً واجلسه بجانب الحائط وجعل يديه الواحدة عصاً وبالاخرى كتاباً ونقش له مسائل على صفائح نحاسية اهليلجية الشكل مسننة الحروف وكان يضعها في جرار امامه فيضرب الساحر باباً بعصاه فينتفخ مصراعه ويخرج الجواب منه. وكان جوابه جواب اهل الحكمة والحصافة فاذا سُئل مثلاً ما آخر الاشياء التي تنارق الانسان اجاب الرجاء او سُئل ما اعم العواطف اجاب الحب. والغريب في جوابه مطابقة للسؤال كان له عقلاً يدرك المعنى. وسر ذلك في اسنان الصفائح فانه كان في كل منها فرجة مسدودة تقع على مسامير فتحرك الدواليب فتخرج الجواب المطلوب. وعند بعض الانكليز اليوم ساعة فيها ساحر على كرسي فيدونوا السائل منه ويضع اللوح المحنوي السؤال في جراره فيقف الساحر لملاقاته ثم يهز رأسه كمن اشغلته الهواجس ويراجع كتابه ويهز عصاه فيأتيه ملاكان بالجواب. وجوابه بالهجون فاذا سُئل كيف نطبع ولا نشيع ما طبعته اجاب قبل ولا نقل. او ماذا يفعل نصف العالم الآن اجاب يغشون النصف الآخر. او ما ميزانية قوات الدول اجاب البنك الى غير ذلك. وعند الانكليزي المشار اليه تمثالان لفتاتين تلعبان على البيانو وتغضان رأسيهما وتغمران باعينهما

وقال المشعوذ الفرنسي هودن اتى بعضهم الى ابني بسعط ليصلحه وكان على ظهوره تمثيل اراض وغياض ومنظر اشج. وكان يضغط زنهرك فيه فتخرج منه ارنبة وتركض ترى بين الاعشاب فيخرج من الغاب صياد كلبه يجانبه ويضع بارودته في كفه ويطلقها على الارنبة فيسمع صوت اطلاقها

وقد اُدرت جريماً وتخفي في الغاب فيقتني الكلب أثرها ويعود كل شيء كما كان . وصنع هودن هذا اللعبة فيها محل لعل فطائر الحلوى وتمثيل رجال يرقونها ويلبونها ويخبزونها في فرن هناك وقتال غلام ينقلها من الفرن ويبيعها للمتفرجين . وصنع بلبلأ يرفرف ويقفز من غصن الى آخر ويقزّد تغريد البلابل الحية . وتمثالا يكتب ست عشرة جملة ويصور صوراً شتى وعرضه في باريس سنة ١٨٤٤ فمأ الى التمثال ما مثال الامانة فصوّراً كلاً جواباً على السؤال . وصنع ايضاً شجرة من البرنقال بأمرها الحضور فتزهر وتثمر في الحال . وساعة تدل على الساعات التي يطلب منها الدلالة عليها ثم تفرع جرساً بقدر عدد تلك الساعات

وأشهر هذه الآلات تمثال رجل يلعب بالشطرنج كسها ترى في الشكل الاول وهو رُبّع القامة جالس على كرسي وراء خزانة امامه رقعة الشطرنج وقد وضع ميناؤه على الخزانة وامسك غليوناً يسراه . وقبل اللعب يُنزع الغليون من يسراه ليرفع بها قطع الشطرنج ويجرّهُ والخزانة من محل الى آخر وترفع ثيابه ليظهر ما في بدنه وضمن فخذيه من



الشكل الاول

الدواليب والآلات . ثم يُفتح باب في الخزانة ويُلقى الضوء على ما داخلها ليرى الناس الآلات . ويغلق هذا الباب ويُفتح باب ثانٍ ليرى الناس الآلات في ما داخلها ايضاً . وقد رُسم البابان والجزار مفتوحة في الشكل . واما الصندوق الذي على جانب الخزانة فكان صانع التمثال يتردد اليه كثيراً ليوم الناظرين ان سرّ صنعته فيه . وبعد ان يتأكد الناس خلوّ التمثال من البشر وغيرهم من الاحياء تنزل الثياب وتغلق الابواب وتدور دواليب فيه كما تدور الساعات ويشرح التمثال في اللعب مع ملاعبه فيدير رأسه الى القطعة التي يريد نقلها ثم يمد يده اليسرى ويفتح اصابعه وينقلها من بيت الى بيت نقل اربع اللاعبين . فاذا خاف خسارة الفرزان طأطأ رأسه مرتين واذا اخذ الشاه رأسه ثلثاً واذا طال عليه اللعب او اذا نقل ملاعبة القطعة من بيت الى بيت غير

المقصود سهواً فزع صدره ففجراً وردّ القناع الى بينها الاول ليعيد ملاعبة اللعاب او زاحها يده الى البيت المطلوب . ويعمل غير ذلك من الاعمال التي لا تصدر الا عن ذوي العقل والادراك حتى كان يجبر كل من رآه ولاعبة

وصانع هذا التمثال رجل مجري يقال له البارون كميلين وقيل انه صنعته لنعاء صديقه وروسكي البولندي . وذلك ان وروسكي هذا كان ضابطاً في فرقة من الجنود الروسية فنار مع فرقته على الدولة سنة ١٧٦٩ فغلبوا واصابت قنبلة مدفع فذهبت برجليه فبات اكسح واخيراً في بيت رجل بسى اسلوف . فصنع كميلين التمثال المذكور في ثلثة اشهر وراه لصاحب البيت طالباً ان يلاعبة فلاعبة فلم يقدر عليه . فقال لصانعه انه لولم يكن وروسكي نائماً في فراشه مقعداً لقلت ان روحه قد تقصت الى هذا التمثال فانه لا يلعب لعبة غيره ومن غريب الاتفاق انه برفع القطع بيده اليسرى وروسكي ايسر مثله . ولم يكن صاحب البيت يعلم ما في نية كميلين فضحك كميلين من كلامه وقال له انك لاعبت وروسكي نفسه . فانظر اني اذا رفعت الثياب لأري الآلات في بدن التمثال وفخذه يكون وروسكي مخبئاً في غرفة من غرفتي الخزانة وهاتان الغرفتان مفصولتان بجواز ترفع وتنزل فاذا فُتحت باب الواحدة اخبأ وروسكي في الاخرى ولذلك لا افتح باب احدهما قبل اغلاق باب الثانية فلا يراه احد . ثم انه يجلس في التمثال وينظر من ثقب في صدره وهو خفي عن العيون

وبعد ذلك استأذنه كميلين في الذهاب بـ وروسكي فأذن له فأدخله في التمثال وادخل التمثال في صندوق وسار قاصداً ملكة بروسيا . وكان في طريقه يلعبه مع اهالي المدن التي يمر فيها فيعلمهم جميعاً حتى طار صيته في الاقطار وبلغ خبره مسامع امبراطورة الروس كاترين الثانية فأمرت باحضاره اليها قبل ان يخرج كميلين من حدودها فعاد وقد طار فواده شعاعاً واخذ الرعب منه كل ماخذ لانه كان فاراً من البلاد بشار خائن . فلما جاء قصر الامبراطورة انزلوا الصندوق في المكتبة واخرجوا التمثال منه واقبلت الامبراطورة تلاعبة فغلطت في اثناء اللعاب غلطة افضت الى كسب التمثال كل ما امامها من القطع عن الرقعة فاعتزمتها الدهشة من براعته في اللعب وحارت من افعاله وهو جاد لا حياة له . فطلبت الى كميلين ان يبيعها اياه فأبى فقالت له ابقي عندي بضعة ايام لاتدبره بنفسي واذهب انت حيث شئت . فامتنل امرها كرهاً وانصرف كاسف البال كثير البال بال وقد انصرف حبل رجائه من حياة صاحبه لانه اذا كُشف قُبِل واذا لم يكشف مات اختناقاً او جوعاً . فكان امرها وبالا عليه على الحالين

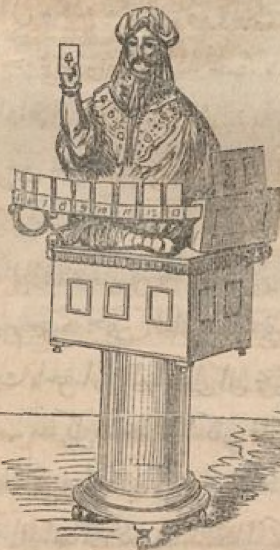
ولما انصرف عادت الامبراطورة الى المكتبة فرفعت الثياب وفُتحت باباً في فخذ التمثال

نع هودن
ن هناك
الى آخر
عرضة في
صنع ايضاً
في يطلب



الآلات .
البابان
ل يتردد
ر وغيرهم
ع التمثال
عه وينقلها
واذا اخذ
بيت غير

ونظرت طويلاً وبحث كثيرًا فلم تجد إلا دواليب وإنشالاً ثم فتحت بابي الخزانة فلم تجد فيها غير ما وجدت فيه فبُست من كشف سرور بعثت إلى كهلن في اليوم التالي فجاء وإذا صديقه قد زحف من التمثال وأخيراً في الصندوق الذي كان التمثال مشحوناً فيه ولم يخطر للامبراطورة أن تنظر في الصندوق. فناولته الطعام وخرج به من بلاد الروس سالماً وما زال بطوي النبائي والبلدان ويلاعب الاقران ويسحر الأذهان حتى سمع به فردريك الكبير ملك بروسيا فاستخضره إلى برلين ولم يكف عن صانعه حتى باعه السرّ بيعاً. وقبل موت كهلن بعثه مع رجل يسمى انطون فغرضه في أوربا كلها ومات كهلن سنة ١٨٠٣ فتولى انطون المذكور امره وفي ١٨٠٦ التقى به بوناپارت في برلين فلاعبه وقصد أن يغشه في اللعب فوجده أدهى منه وأدرى بأساليب اللعب. وهناك بيع سره ثانية بثلاثين ألف فرنك. وبقي أمر هذا التمثال مكتوماً نحو مئة سنة فطاف أوربا كلها مراراً وذهب إلى أميركا مرتين ونولى امره جماعة ولعب فيه كثيرون وأخيراً ابتاعه طبيب أميركي ووضعه في متحف مدينة فيلادلفيا فاحترق باحتراقه سنة ١٨٥٨ وقد جمع به ذوة ما لا تحبها الشركات الكبيرة من الأموال وخذعوا العالم بظواهره مئة من السنين



الشكل الثاني

ومن التماثيل الشهيرة التي صنعت في هذه الأيام أربعة صنعها رجل إنكليزي يسمى مسكين ولم يزل سرها مجهولاً إلى يومنا هذا. فالأول منها مرسوم في الشكل الثاني وهو شخص طوله اثنان وعشرون قدراً جالس على صندوق والصندوق قائم على قائمة من الزجاج لكي لا يبقى مظنة بأن هذا الشخص يتحرك بالقوة الكهربائية أو بقوة الهواء صاعداً في القائمة. وهو يلعب بالورق لعباً متقناً ويعمل أعمالاً حسابية وينسخ خطوطاً كثيرة فلا يكاد المسوخ به يميز عن المسوخ عنه ويفرز ورقة تؤسم له من بين أوراق الشدة كلها ويتبعها الألفاظ التي تلقى عليه للتهجية. وقد لحصه كثيرون من العلماء بوسائط عديدة وتجروا الصندوق الذهب تحته بغاز الكلور القاتل فتأكدوا خلوه من البشر ولم يكشف أحد سره وإنما مثله تحيلاً والثاني مرسوم في الشكل الثالث وهو شخص فتاة جالسة على كرسي ويدها قلم للتصوير. فيتناولها المتفرجون وينظرون فيها واحداً بعد واحد ثم يضع صانعها لوحاً من الزجاج تحت كرسيها

لكي لا يبقى مظنة بانها تحرك بالكهربائية ويشيرون بالايادي الى رجل شهير بينهم فترسم صورته في الحال . وترقم ايضاً مجموع الاعداد التي يجتمعها الشخص الاول . وهي صغيرة ملوثة دواليب



الشكل الرابع



الشكل الثالث

وادوات فلا تسع مخلوقاً اكبر من العصفور او الفار من المخلوقات الحية ولذلك خفي سرها على الانكليز ونعذر عليهم ان يعملوا ما يحكيها مع انهم مثلوا الشخص الاول بوضع صبيان داخله والثالث مرسوم في الشكل الرابع وهو رجل ينفخ في الصور . هذا وقد صنع كثيرون اشخاصاً يعزفون على ذوات النفخ وذكرنا بعضهم فيما سلف الا ان اصوات تلك كانت تخرج من معازف في اجوافها واما هذا الشخص ففيه منفخ ينفخ الهواء من فم فيصوت الصور بذلك ولذلك كان اشبه بالبشر من تلك



الشكل الخامس

والرابع مرسوم في الشكل الخامس وكان الباعث على عمله توهم البعض ان الشخص الثالث يعزف بالقوة الكهربائية على ما يشبه مبدأ التلغون . فدفع صانعه هذا الوهم بانه صنع شخصاً آخر ينفخ في صور آخر واجلسه على قائمة من الزجاج يتنعج جري الكهرباء عليها وقد شهد رجل من اشهر النافخين في هذه الآلة ان هذا الشخص يفوق اكثر معلمي هذا الفن في حسن تحريك شفثيه واصابعه ومراعاة الخفض والرفع واللين والجهر وغير ذلك من الدقائق

وقد اخترع الناس كثيراً مثل هذه الأشياء ولم تتعرض لذكرهم اكتفاء بما ذكرنا هنا وفي الوجه ٢٣٤ من السنة الثالثة وإنما نريد الآن ذكر اختراع جديد علماً بما للجديد من الطلاوة وهو دجاجة حديدية صنعها رجل اميركي منذ عهد قريب واحكم صنعها غاية الاحكام فتفوق وتغرك وترمق بعينها السماء حتى تلبس على السباع والجوارح فتتنفّض عليها وفي الحال ينفخ ظهرها وينشر جناحها فيدفعان الكاسر على منشار مسنن يدور الفاً وسبع مئة دورة في الدقيقة فيلقي هامته عن بدنه . ثم يعود ظهر الدجاجة فينطبق وجناحها فينفضان وتعود الى القوق كأنها خرجت من قنبا بعدما باضت . وتدور الآلات في هذه الدجاجة مرة فتقتل ثلثة من الكواسر . ولا حرج انما اذا شاع استعمالها باضت لصاحبها ذهباً ولو كانت حديدًا

— 0000 —

المال وعلم الاقتصاد

شاع عند الافرنج منذ عهد قريب علم جليل المطالب جزيل المنافع يسمونه علم الاقتصاد السياسي . وقد كتب فيه جمهور من نخبة علمائهم وفلاسفتهم وقالوا انه مبني على نوايس اساسية وان معرفته لازمة لكل فرد من البشر لانه يبحث فيه عن اسباب ثروة الامم وغرضه تعليم الناس ان يستغنوا ويعيشوا بالراحة . والعلوم التي من شأنها زيادة المال والراحة كثيرة مثل العلوم الآلية والكيمياء والفلك والجيولوجيا والفن والطب والسياسة ولكن علم الاقتصاد السياسي يبحث عن ماهية المال بالذات وعن كيفية كسبه وانفاقه فهو من الزمر العلوم لكل الامم ويجب ان تدرس مبادئه في كل المدارس البسيطة ولا سيما في بلاد قلت ثروتها واعناد اهلها الاسراف مثل بلادنا كما هو رأي كثيرين من كبار العلماء والفلاسفة

هذا وقد يظن القارئ لأول وهلة ان الناس في غنى عن ان يعلمهم احد كيف يكسبون المال ويقومون به لانهم كانوا يكسبون وينفقون منذ القدم بلا معلم ولا مرشد ومنهم من جمع ثروة وافرة وهو لم يسمع اسم هذا العلم . وهذا الاعتراض واهن من اصله وان ظهر قوياً في بادئ الرأي لان اكثر العلوم مبنية على معارف متفرقة عرفها الناس بالاختيار منذ عهد قديم ولكن لا خلاف الآن في ان معرفتها لا تغني عن العلوم التي بنيت عليها . مثال ذلك ان كل ارباب الملاحة يعرفون كيف يحرثون الارض وينزعونها ويروونها ويستغلونها ولكن معرفتهم هذه لا تغنيهم ولا تغني الذين يريدون النجاح الفام في هذه الصناعة عن علم الملاحة الذي جمعت فيه معارف الناس وبوت ابواباً ورُتبت احسن ترتيب حتى يسهل على دارسها ان يتعلم في برهة يسيرة ما عرفة الناس بالاختيار

مدة قرون كثيرة . وما قيل في علم الفلاحة يقال في أكثر العلوم والفنون ولو نظرية كعلم المنطق
والهندسة فان كل عاقل يعرف مبادئ علم المنطق ويعمل بها كل يوم ولكن ذلك لم يفهم عن
وضع هذا العلم وتعليمه

اما علم الاقتصاد فبإدائه غير واضحة وأكثر الناس يخالفونها كل يوم ولولا ذلك لكانت احوال
البشر اقل تعاسة مما هي عليه الآن . مثال ذلك ان المتصدق على المساكين من المبرات التي تأمر
بها كل الاديان . ومنه ذهب الجمهور ان الصدقة واجبة في كل حال وانه يجب ان نتصدق على
المساكين مطلقا غير سائلين عن نفع الصدقة لم اوضرها بهم . ولكن لدى البحث والدروي وجد
ان الصدقات التي تُعطى على هذا النمط تكثر المساكين ولا تخفف كرههم بل ان اكثر ما نراه في
ايامنا من المسكنة والجرائم ناتجة عن اعطاء الصدقات لقوم لا يستحقونها فزاد بها كسالم وشرهم وكثر
المتفردون بهم من وادهم ومن غير وادهم . ولذلك ترى علم الاقتصاد يوجب على الناس ان يهذبوا
الفقراء ويعلمونهم ليعملوا بايديهم ويكتسبوا معيشتهم ويتصدقوا في نفقاتهم ويذخروا مما يكسبون شيئا
يسد عوزهم ايام المرض والشيخوخة . وان لم يتعلموا بل بقوا عالة على الناس واصروا على كسالم لحسابهم
ان السؤل "بارد المغنم لذيق المطعم وافي المكسب صافي المشرب" كما قال بعضهم استحقوا جزاء
ما جنت ايديهم . وقد يظن البعض ان هذا العلم ينزع الشفقة من قلوب الناس ويزيد الاغنياء
غنى والفقراء فقرا والصحيح انه يوجب على الاغنياء ان لا يذخروا المال كما يفعل الجلاة ولا يذروا
كما يفعل المسرفون بل ان يعدلوا بين الطرفين فيعطوا عندما يجب العطاء وينعوا عندما يجب
المنع وينشئوا الاندية العمومية من مثل المدارس والمكاتب والمتاحف والحدائق والمستشفيات ويعلموا
اولاد الفقراء ويساعدوا الذين اصابتهم مصائب لا يستطيعون دفعها كالكنس والعي ونحوها من
البلايا التي يستحق صاحبها الصدقة . فعلم الاقتصاد يوجب الصدقة اذا نفعت المتصدق عليهم ولم
تضرهم ولذلك كانت اكثر الاموال التي يتصدق بها على الشحاذين ليست من الصدقة الحقيقية في
شيء بل هي خسائر يخسرها المتصدقون ويضرون بها المتصدق عليهم ويكثر من شرورهم

ومن المقرر ان الناس اذا جهلوا مبادئ علم الاقتصاد الحقيقية جروا على مبادئ فاسدة
اصرت بهم وببلادهم ضررا جسيما ولذلك يجب ان يكون لكل المام ببعض المبادئ التي ستقرها
في الفصول التالية . واذا قد تم ذلك نشرع في موضوع هذا الفصل وهو المال فنقول

يظن البعض ان المتقوّل من يكون في صندوق كثير من الدراهم والدنانير . وذلك ليس بصحيح
لان المتقوّلين لا يوجد في صناديقهم غالبا نقود ذهبية فضية بل اوراق من اوراق الصبارف . وهذه
الاوراق لا تحسب لها قيمتها الحقيقية ما لم يكن الصبارف في احوال معلومة من الأمن والرجح ويظن

البعض الآخر ان الممول من يملك عقاراً كثيراً وهذا ايضا ليس بصحيح لان العقار قد يكون ثميناً كثيراً الربيع وقد يكون عاطلاً لا ثمن له ولا ربح. ويظن غيرهم ان الممول من يملك ارضاً فسيحة انهارها وبحيراتها ملأى بالانماك وجبالها ووادها بالاشجار وفيها معادن كثيرة من الفحم والحديد والذهب والفضة وهي طيبة الهواء معتدلة الاقليم. والصحيح ان هذه المذكورات لا تقني مالكم ولو اعتبرت غنى طبيعياً. ألا ترى ان اهالي اميركا الاصليين كانوا يملكون اجود الاراضي واخصبها واوفرها غنى وهم في حالة يرثى لها من الفقر والمسكنة في ما ان اهالي هولندا صاروا من اكثر الناس ثروةً باجتهادهم واقتصادهم وهم لا يملكون الا ارضاً ضيقة جداً. فالتحول يتوقف على الاجتهاد اكثر مما يتوقف على البلاد. أو ينبغي على الفارسي اللبيب ان سهول سورية الفسيحة كانت تقوت وقتاً ما ثقيلاً وعشرة ملايين من السكان وهي الآن تقصر عن حاجات اهاليها ولو قلوا عن المليونين. وان وادي النيل الخصيب كان يفضل عن احتياج ملايين كثيرة من السكان ويظهر بخيرات بلاد الرومان ايضا. والبلاد لم تتغير ولكن تغيرت الناس وتغيرت شؤونهم

اما المال فقد حده سنور المشهور بعلم الاقتصاد بانه "الاشياء المتوفرة المحدودة الكمية التي تحجب اللذة او تدفع الالم" وهذه الشروط الثلاثة لازمة لكل ما يدعى مالا فلا يدعى شيء مالا الا اذا امكن نقله من شخص الى آخر وكانت كميته محدودة وكان نافعاً (اي جالباً للذة او دافعاً للالم) وما نحن نشرح كلاً من هذه الشروط على حدته

يراد بالمنتقل ما يمكن انتقاله من شخص الى آخر حقيقة كالكتاب والرداء او حكماً بحجة كالدائم والمقتل او بمقابلة كخدمة الخادم وعلم المعلم. وهذا الشرط يخرج اموراً كثيرة مرغوبة فيها كالصحة والحب والاكرام ولكنه لا يفي بوجودها في المتقولين. فالمال ليس كل ما يرغب فيه الانسان ولكنه ما يرغب فيه لانه يريجه من التعب اذا اراد ويملكه من اتباع ما يسره ويرضيه مما يمكن اتباعه. هذا هو الشرط الاول واما الشرط الثاني وهو ان المال يجب ان يكون محدود الكمية فينتزع من انه اذا كان لكل انسان كل ما يحتاج اليه من شيء من الاشياء فلا يعتبر ما زاد عن احتياجه من ذلك الشيء مالا مهما كان لازماً في ذاته. مثال ذلك ان الهواء من الزم الاشياء وانفعا ولكنه لا يهد مالا في الاحوال العادية لانه غير محدود الكمية اي لان كل انسان حاصل على ما يحتاج منه. ولذلك لا يباع ولا يشتري ولا يحسب قيمة. واما اذا كان الانسان حيث لا يصل اليه الا مقدار محدود من الهواء كما اذا كان في ناقوس الفواصين او في المناجم العميقة صار الهواء مالا يباع ويشتري وينزل في الحصول عليه الدرهم والدينار. بل ان اهالي المدن المزدهجة السكان قد يشترون من جيرانهم حتى فتح كوة نطل على اراضيهم لياتهم الهواء الذي منها فكأنهم اشتروا الهواء الذي نفسه. وما

فيل في الهواء ينال في ماء المطر وماء الامهار الكثيرة المدد الفائضة عن احتياج الاهالي . واذ كان الشيء قليل الكمية عدّ مالاً ولو كانت منفعة قليلة كالذهب والاماس فان الذهب لو وجد بكثرة كالحديد لكان الحديد اغلى منه ثمناً لانه اكثر منه نفعاً والاماس لو وجد بكثرة كالزجاج لما نبال به احد من الناس

الشرط الثالث المال ان يكون نافعاً ويراد بالنفع هنا جلب اللذة ودفع الالم . فالآلة الموسيقية تعدّ مالاً لانها تجلب اللذة والدواء لانه يدفع الالم والطعام لانه يجلب اللذة ويدفع الالم . ولا فرق في حصول المنفعة من الشيء او به فالمطبخة لا تذل للذي يراها ولا تدفع عنه الماء ولكنها تطحن الطحين الذي يصير خبزاً يجلب اللذة ويدفع الالم . وقد جرت العادة عند علماء هذا الفن ان يسموا كل شيء من الاشياء التي يطلق عليها اسم المال متاعاً . فالصوف والقطن والحديد والكتب كلها امتعة في احوال معلومة وغير امتعة او غير اموال في احوال اخرى لان الصوف الذي على شاة نادرة في جبل بعيد عن السكان ليس متاعاً اذ لا ينفع به احد من الناس . والحديد الذي في معدن عميق لا يصل اليه احد ليس متاعاً ايضاً

ولدى التأمل يظهر ان الانسان لا يحتاج الا قليلاً من كل متاع وانه بفضل ان تمتلك قليلاً من هذا وقليلاً من ذاك على ان تكون اكثر قنيتاً من متاع واحد . فاما من احد يجب ان يتصرف على اكل الخبز دائماً بل يطلب ان يأكل معه لحماً وفاكهة . وما من احد يحيط حالاً كثيرة من نوع واحد وشكل واحد بل يحمل بعضها رقيقاً وبعضها سميكاً لمناسبة الحر والبرد . وما من احد يجمع مكتبة من كتاب واحد بل من كتب متفرقة متنوعة . وينتج من ذلك كله ان حاجات الانسان متنوعة وانه لا يحتاج الا القليل من كل شيء وهذا هو المسمى عندهم بناموس التنوع وهو من اجل نواميس علم الاقتصاد

وحاجات الناس متباينة في الضرور الزمها الهواء ثم الطعام والشراب ثم اللباس ثم المأوى ثم الاثاث على انواعه . وكل حاجة من هذه الحاجات تدرج على اطوار متفاوتة فاذا لم يكن للانسان شيء من الطعام اكتفى بالخبز وطالب به نفساً واذا شبع من الخبز تاقته نفسه الى اللحم والفاكهة وهلم جراً . ثم تنزع الى طلب اللباس فان لم يكن له شيء منه اكتفى بالساذج البسيط ثم رغب في ما هو اثن منه واجل . ثم يطلب المأوى وتدرج من الخيمة الى الكوخ الى البيت الى القصر وقد يبني لسكناه قصرين او اكثر كما هو شأن الملوك والشرفاء . ثم اذا بنى بيتاً اخذ في تأثيثه وتدرج في ذلك من امتعة الحجر والخشب الى امتعة الفضة والذهب والمخارج الكريمة ومن القطن والصوف الى السندس والاسبرق . ولذلك قد ترتبت حاجات الانسان بحسب لزومها له وتدرجوا اليها هكذا

الهواء فالطعام والشراب فاللباس فالماوى فالاثاث . ويُسمى هذا الترتيب ناموس تدرج الحاجات
وغني عن البيان ان حاجات الناس لا حدها من جهة العدد وان تكن كل واحدة منها
محدودة من جهة الكمية ولذلك لا يصح قول من قال

لو يجمع الله ما في الارض قاطبة عند امره لم يقل حسبي فلا ترد

عند التخصيص وان صح عند العميم . فاذا اقتصر احد على ازدياد الحبطة وكثرت حنطته حتى
فاضت عما يمكنه ان ياكله او يبيعه فافاض منها عند في حكم المعلوم اذ لا فائدة منه وقس على ذلك
اكثر الاصناف التي تلتف اذا طال عليها الزمان . ولكن الاختيار والضرورة قد علما الناس ان
لا يقصروا ما لهم على صنف واحد . فاذا كثر زراعوا التبغ حتى زاد عن المطلوب عدل بعض
الزارعين عن زرعوه وزرعوا صنفاً آخر واذا كثر السكافون حتى صارت الاحذية اكثر من المطلوب
عدل بعضهم عن السكافة الى حرفه اخرى . وكلنا في بقية الاعمال والحرف . وهذه القاعدة غير
مرعية الارعاء التام في بلادنا وغيرها من البلدان الشرقية فان اهل حوران يزرعون التبغ ولو
اضطروا ان يجرقوه في آخر العام وعرب البادية يتنصرون على النعم ولو فاضت بها الصحراء
ولذلك كان من اول اغراض علم الاقتصاد ان يعلم الناس ان لا يقبوا الا بما ينفعهم وان يسدوا
حاجاتهم المختلفة على اسهل سبيل وهذا لا يتم لهم الا اذا علموا انه لا حاجة لشيء رائد عن الحاجة .
فالبحار يجب ان يكثر من الكراسي ويقال من الموائد (اي الخواوين) لا ان يكثر من الموائد
ويقال من الكراسي لان كثرة الموائد مع قلة الكراسي خسارة بلا نفع . واذا علموا ايضا ان يقتدوا
على كل واسطة تقال التعصب ولذلك حدة الاستاذ هرن بانه علم الوسائط اسد الحاجات على
اخصر طريق واسهل اسلوب

تخفيف اضرار التبغ

من مقالة للدكتور فلكس برمون نشرت في جرنال الفيحيين الفرنسي

اليكم ايها المدخنون يساق الكلام لعل اخفف عنكم اضرار التدخين وان لم يكن لي في زوالها
مطمع . ولو اتبعتم قانون الصحة لخمتم عليكم بالامتناع التام عن التدخين . ولكن هيئات ان ارى
لي منكم محبباً ولكم قد استعبد للتبغ وحلف على ولائهم ولو ود لو لم يلمسه قط . ولا اخني عنكم اني
افضل التدخين على الطعام واصدق ما رواه احد الرواة عن الاب شوين مدير حديقة الملك
لويس فيليب فقد روى ان الملك قال له ذات يوم اتدخن في حضرة الملكة والاميرات ايضاً
فقال شوين اذا لم ترفض جلالتك بذلك فلا بد لي من الاستعفاء من خدمتك وربما مث كذا

بسبب ذلك ولكي اموت والنسبة في في

وَيُدخِّن التبغ كما تعلمون بالسواكير والسيكارات والغلابين فالسواكير مضرّة جداً لأنها تباشر النعم عند التدخين . ويخفف ضررها بوضعها في برّ واحد من النياز ما كان من النصب او الخشب فانها تمتصان بعض المواد السامة من الدخان وهما رخيصان فيمكن طرحهما كلما اعتقا قليلاً . وادأها ما كان من المعدن او الكهرباء او الصدف او الزجاج او العظم . وللبر فائدة أخرى وهي ان الذين يصنعون السواكير لا يخلو بعضهم من الداء الزهري الخبيث وهم يقرضون طرف السيكار فيهم فلا يحسن ان يدخن ما لم يوضع في برّ يبعد طرفه من النعم (انظر المحق)

واحسن السواكير سواكير هافانا (قاعدة جزيرة كوبا) ولكن ما كل سمراء تمرة فقد جاء في جرنال الهيئين ان السواكير تُصنع في اوربا وترسل الى هافانا "فندمغ" فيها وتعاد الى اوربا وتباع كأنها من تبغ هافانا . وقال مسوكوندون ان السواكير تُصنع في هيرغ وفرنكفورت وترسل في البحر فتلحق بالسن آتية من كوبا فتعود معها وتدخل المجرى فيدفع عليها الرسم المعتاد كأنها آتية من هافانا وتوضع عليها سمة الحكومة ثم تباع بعشرة اضعاف

واقل السواكير ضرراً الجافة لان النيكوتين وهو اشد مواد التبغ سماً يطير من نفسه فاذا جئت طار أكثر منها . والتدخين البطيء اقل ضرراً من السريع لان النعم تمتص من النيكوتين في الاول اقل مما تمتص في الثاني

والسيكارات وهي التبغ "المزوم" الملتف بالورق الرقيق اشد ضرراً في بعض الاحوال من السواكير . قال الدكتور باره في جرنال الشعب الفرنسي ان الذين يدخنون سيكارات كثيرة يشعرون بانضغاط على الجانب الايسر ويختفان القلب . الى ان قال "ان أكثر امراض القلب حادث من تدخين السيكارات" . اما انا فلم لاحظ ذلك ولكي لاحظت ان الذين يدخنون السيكارات يصيبهم شيء من التهاب الحلق بسبب بلعهم للدخان . وبلغ الدخان عادة مضرّة يجب ابطاها ويظن كثيرون ان اضرار السيكارات ناتجة عن نوع الورق الذي تُلَفُّ به . وقد طال جدال العلماء في هذا المبحث ولم يمكنهم ان يجمعوا على شيء حتى الآن . والصحيح ان السيكارات الرطبة تضر أكثر من السواكير للسبب الذي تقدّم ولا فرق بينهما كان نوع الورق

(اما الغلابون (المجرى) فآلة المدخين الكبار فالغلابون منهم يستعمل غلابوناً رخيصاً من الخرف والغني غلابوناً ثميناً من الميرشوم^(١) المحرّم المرصع بالنفض والكهرباء والنصد من كليهما احراق التبغ في اناء لا يمتدق وايصال قصبة اليه ليجري فيها الدخان الى النعم . ومما كان هذا الاناء فلا يحول عن

(١) نوع من الخرف الابيض يغلى بالزيت او بالشع ثم يقوى

كونه غليوياً وارخصه اجوده واغلاه ارداه . ولو عُدَّت الغلايين حسب جودتها لعدت غلايين
الحزف الطري أولاً ثم غلايين المبرشوم ثم الحزف الصلب ثم الحزف الصيني ثم المعدن . وذلك
لان الحزف الطري يتص كثيراً من النيكوتين السام بخلاف المعدن الذي لا يتص شيئاً منه . ومهما
اطيب الشعراء في وصف الغلايين القديمة الاستعمال فان الناظر الى الصحة يعافها كلها ويفضل
عليها الغلايين الجديدة التي لم تشرب سموم التبغ . وإذا كان الانسان لا يستطيع ان يتنازع غليوياً
جديداً كل مدة فليضع غليونه العتيق في النار مدة حتى تزول منه كل المواد السامة التي امتصها
فيصير كالجديد . واحسن الغلايين ما كانت قصبته طويلة حتى يبرد الدخان فيها وترسب منه
اكثر المواد السامة قبل ان يصل الى الفم . اما القصبات القصيرة التي تسخن كثيراً فتتهيج الشفتين
وتسبك جلدتها . وغني عن البيان انه يجب ان يكون لكل مدخن غليون خاص به وان لا يستعمل
احد غليون غيره

وسواء دخن الانسان سيكارة او سيكارة او غليوياً فعليه ان يشبه جيداً الى هذين الامرين
الاول ان لا يفسد الهواء الذي يتنفسه وليعلم ان التدخين في الخارج اقل ضرراً من التدخين في
البيت . والتدخين في الغرفة الكمية اقل ضرراً من التدخين في الصغيرة ولذلك يجب اطلاق
الهواء في غرف التدخين من وقت الى آخر حتى يبقى هواؤها نقياً . والثاني ان يتنظف فمه دائماً
فيحسن بكل مدخن ان يعتاد على غسل فمه واسنانه كلما سحبت له الفرصة وان يغفر كل صباح
بماء فاتر مطيب بشي من الطيوب

ملحق * جاء في المجلد الخامس من المقتطف الكلام الآتي : قال الدكتور منسل في جريدة
النسب وهي جريدة طبية شهيرة ان فتاة امت اليو وطلبت منه ان يداوي حبة في شفتها قد صام
لها ثلاثة اسابيع فنظر الحبة فاذا هي حبة من الزهري (الحب الافرنجي) فسألها كيف اتصل بها
هذا المرض فنالت انها تعال في معمل السواكير (الافرنجية) فتبل الورقة الاخيرة من السواكير
بريقها وتلصقها ثم تقرض رأس السواكير باسنانها وزعمت انها أعدت هذه الواسطة من شخص
مسك السواكير قبلها . قال الدكتور المذكور ومهما يكن السبب في اعدائها فاني لم اعتبر كثيراً
(لان اكثر العاملين في هذه المعامل مصابون بهذا المرض) بل اعتبرت امراً آخر وهو ان هذه
الابنة تبل بريقها كل يوم ٢٤٠ سيكارة على ما اخبرني فكم قد أعدت من البشر بالحب الافرنجي
بواسطة السواكير التي مرت على شفتها هذه الاسابيع الثلاثة انتهى . فمن منكم ايها المدخنون بالسواكير
الافرنجية يأمن على نفسه ان يضع سيكارة من هذه السواكير في فمه فاذا كان لا بد من التدخين
بالسواكير الافرنجية فليتوضع في يده على الاقل يوم من شرها بعض الامن

الهيونتسم وذهول الادياك

وعدنا المشتركين الكرام في ختام السنة الثامنة من المتعطف ان نفصل لهم مباحث العلماء في حقيقة ذهول الادياك ونأتي على اقوالهم في تعليلها . الا اننا لا نشرع في ذلك قبل بيان الباعث عليه وهو ما اتهمنا به كاتب مجلة الحرف من اننا لفتنا خبر ذهول الادياك اذا اوقفت على الورق طعنا في خداع الناس واستلاب ما لم نزل ان كاتب مجلة الحرف اتهمنا بذلك تبرؤا من تبعته وانما قلناه بيانا للحق اذ الارجح اننا لم نذكر هذه القضية في المتعطف لا صريحا ولا ضمنيا وان نسبتها اليها كاذبة ولو كانت في ذاتها صادقة كما ستري

هذا وقد طلب منا كاتب مجلة الحرف بلسان ابن اخوته ان نفيد من العلماء الذين اشتغلوا في هذه القضية فلم نجد لزوما لاجابة هذا الطلب بعد ان اشتهر عن مجلة الحرف من سوء الادب والمهارة ما اشتهر . ولذلك لزمنا خطا السكوت حتى طلب منا جماعة من مشتركينا الكرام بسط الكلام في هذا المعنى قصد الافادة لا الحام المتعنتين فاثبتنا ما يأتي وفاء بالوعد واجابة للطلب ذاكرين العلماء الذين اعتمدنا عليهم في هذه المقالة باسماهم لزيادة التقرير

روى الاكثرون ان مكتشف قضية ذهول الادياك هو اثناسيوس كرخر وانه اشهرها سنة ١٦٤٦ مسميا اياها التجربة العجيبة وهذا مفاد كلامه فيها : اربط ديكجا برجليه وضعه على الارض وثبته في مكانه كرما حتى يكف عن الحركة ثم الصق منقاره بالارض وخطا من طرف المنار خطا ايضا مستقيما وحل رجليه فلا يقامت ولا يفر بل يلزم مكانه كأنه قد ربط الى الارض ربطا وثيقا وبأبي الحركة واوحشته عليها . وقال برتر النيسولوجي السويسري الشهير ولا لزوم لهذا الخط فقد يحدث للديك بدونه ما يحدث به اذا ثبت على الارض مدة كافية . وقال ايضا اني عثرت حديثا على كتاب لدانيال شونتر ذكر فيه هذه التجربة وطبعة قبل ان طبع كرخر تجربته بعشر سنوات (١)

(١) اننا قرأنا قضية ذهول الادياك منذ نحو عشرين سنة في رسالة للدكتور ميخائيل مشاقفة ثم رأيناها مذكورة في كثير من الكتب حقيقة مفردة . فلما قال مكاتب التقدم انه قرأها في المتعطف لم نرتب في قوله لاننا لا نذكر كل ما كتبناه في سبع مجلدات كبيرة وكل ما لم نكتبه . ثم اقتضى لنا ان نراجع هذه القضية كما في مذكورة في المتعطف فقلنا صفحتين ميتين ولم نعر عليها وبلغنا ان كثيرين وفي جملتهم الذي نسبت كتابه التقدم اليه فتشوا عنها كثيرا فلم يجدوا لها ذكرا . ولهذا قلنا فوق انها صادقة في ذاتها ولو كانت نسبتها اليها كاذبة . هذا وقد اجرينا هذه التجربة مرارا منذ بضع سنين الى الآن امام جماعات كثيرة وقد تبين لنا ان الادياك يعتبرها الذهول ولو لم يرسم لها خط على الارض الا ان ذهولها يكون قصيرا المدة ولا يحدث الا بعد تثبيتها مدة اطول من المعتادة

والظاهر ان العلماء قلما اعتنوا بالبحث عن ذهل الادياك بعد زمان كرخ حتى اعاد العلامة جرمق فيه التجارب وصنف مقالات شتى سنة ١٨٧٢ و ١٨٧٣ وجرب في غير الدجاج كالحوانات التي لا فقار لها فوجد ان الذهل يعترىها كما يعترى الدجاج فكان يلقي بعض انواع السرطان على ظهرها او يوقفها على رأسها فتقف كذلك غير متحركة كأنها ميتة . وزعم جرمق ان سبب ذلك شغوص الحيوان زمانا الى شئ او الى النضاء فينع عليه سبات عميق ويعترى الذهل . فعارضه العلامة برير في زعمه هذا سنة ١٨٧٢ وحججه بان الحيوان يذهل هذا الذهل ولو قطع عصباه البصريان او عصبت عيناه بالعصائب فلم يعد يرى النضاء ولا الاشباح بشرط ان يوضع وضعاً غير وضعه الطبيعي ويثبت فيه مدة . وقد جرب برير هذا التجارب الكثيرة في الحيوانات فوجد ان الذهل يعترى حيوانات كثيرة مثل الضفادع البرية والمائية والبط والدجاج والحمل والعصافير والفيران والارانب وغيرها من انواع الزحافات والطيور والقواضم والحجرات وانه يعترى الخيل كما يشاهد من سكونها عند تعليقها في الهواء ونقلها من البر الى التوارب مع كثرة حركتها قبل ذلك وبعده وانه لا يعترى انواعاً اخرى . وقال انه يعترى الاولاد ايضا كما يشاهد فيهم حين وقوعهم فجأة فانهم يبهتون برهة ثم يأخذون في البكاء وانهم انما يبهتون كذلك قبل البكاء لما يعترىهم من حال الذهل هذه . وقال الدكتور كترمر ان الاولاد (ليس الاطفال) الذين يصرخون كثيراً قد يسكتون اذا قلبوا على بطونهم او اذا ضغطت وجوههم باليد ضغطاً لطيفاً لا يضيق عليهم التنفس وسبب ذلك الذهل الذي يعترىهم

وذهب برير المذكور آنفاً ان سبب الذهل هذا هو خوف الحيوان عند وضعه وضعاً غير طبيعي فيبطل من الخوف سلطان ارادته عن اعضائه فيبقى في مكانه لا يستطيع حراكاً واستدلاً على ذلك بانقطاع حيل الحيوانات حين يحل بها الخوف الشديد ومجبود بعض صغار الطير عند رؤية الافاعي . وفي سنة ١٨٧٦ انتقد العلامة هوبل ما ذهب اليه برير وذهب الى ان ذهل الحيوانات نوم كالنوم الطبيعي فرد عليه برير سنة ١٨٧٨ وافاض في شرح مذهبه شرحاً مسهباً لا محل له هنا لاسيما وان العلامة رومانس الانكليزي قد دحض مذهبه على ما يظهر بابرار هذه التجربة وهي انه اذا قطع راس ديك وقلم على ظهره وهو شب ويخط بالنعل المعكس اعتراه الذهل فكثرت عن الحركة تماماً . فلو كان الذهل يحصل من الخوف لما ذهل الديك بعد قطع رأسه وانتفاء خوفه . وزد على ذلك ان هذا الذهل مائل لما يصيب البشر في النوم الصناعي المعروف بالمسهرم والبشر ينامون كذلك بلا خوف وهو دليل على ان الخوف ليس علّة الذهل هذا وقد ثبت بالتجربة ان الذهل لا يعترى الحيوانات الا اذا علقت في الهواء او وضعت

وضعا غير طبيعي ومهما كان السبب في ذلك فلا يبعد ان قوة الارادة فيه تبطل فلا يعود لمراكزها العصبية سلطان على ما دونها من المراكز العصبية . ويؤيد هذا ان الحيوانات المولودة حديثا لا تذهل لان مراكزها الارادية لا يكون سلطانها قد انتظم على ما دونها من المراكز . فتأثر مراكز الارادة فيها لا يفضي الى ما يفضي اليه تأثرها في الحيوانات الكبيرة السن

اما ملة ذهول الحيوانات فتفاوتة فالضفادع لا ينفك عنها الذهول اذا عُلقت في الهواء حتى تموت والارانب قد تذهل اثني عشرة دقيقة والدجاج اكثر من ذلك . وتطال ملة الذهول الى ما شاء الله بمراقبة الحيوان ومنعه عن الحركة حال استيقاظه فيعود الى حاله الاولى . واما تأثير هذه الحال فمختلف ايضا فانها قد تمت ذوات الدم البارد كما تقدم عن موت الضفادع وبصيب ذوات الثدي منها ارتجاف شديد في الاطراف وتنكسر منها الجفون وتضطرب الاحناك وان عناق ويبطل انتظام النبض والتنفس وتصفّر اذان الارانب وتروث وتبول ثم تعود الى ما كانت عليه من الصحة والنشاط قبل الذهول

وقد جمع العلماء ذهول البشر والحيوانات على اختلاف مظاهره واحواله تحت اسم واحد هو الهيونتس والحفاء حاله وغرابه مظاهره وشدة علاقته بمجال الصحة والمرض عني كثيرون من العلماء في البحث عن حقيقته وأدعى جماعة انه محل كثير من المعجزات ويكشف الغوامض ولذلك التفت اليه مشاهير العلماء وجادل فيه جماعة من كبار اللاهوتيين

فثبت معنا ما تقدم تلك قضايا واضحة الاولى ان ذهول الادياك حقيقة مقررة لا ينكرها الا المجاهر المجازف في التقرير والانكار

والثانية ان ذهول الحيوانات يحصل اثر وضعها وضعا غير طبيعي او تعليقها في الهواء . ولا يقتصر ذلك في خط الخطوط البيضاء على الارض السوداء . فان كان الذهول يعتري الديك بايقافه على الارض مكرها فاما يمنع ان يعتريه واقفا كذلك على الورق . اذ السر في الوضع الاغتصائي لا في غيره

والثالثة ان ذهول الادياك بحث قد اشتغل فيه كثيرون من كبار العلماء ومشاهير النيسولوجيين واضطر جماعة من اللاهوتيين ان يبحثوا عن كنهه لدفع ما اعترض به عليهم . وفي هذا القدر كفاية لظاهر درجة المتكلم من درجة المدعين تخلفته والمنطاولين عليه

قال الطبيب : الحذر من عشير السوء فانه ان صحب الاخيار كان لهم منة وان صحب الشرار لم يأمنوا شره فمثل العود الاعوج ان قرته بالمقوم لم يوافقه وان قرته بالاعوج لم يطايقه

قضيب الصاعقة

اوردنا في المجلد الثالث من المتقطف كلاماً مطوّلاً في حقيقة "البرق والرعد والصاعقة" وفي المجلد السابع كلاماً وافياً في عمل قضيب الصاعقة وكيفية نصبه. وقد سألنا احد المشتركين عن حقيقة هذا التضييب وفائدته كما ذكر في الجزء الاخير من المجلد الثامن فرأينا ان تفصل هذا الموضوع في مقالة مسبهة لانه من اسى المواضيع الطبيعية واقعها في النفوس فتتول للناس في حقيقة الصواعق مذاهب تختلف باختلاف منزلهم من العلم والحضارة. والمذهب الحق والقول الفصل فيها حديث لم يهتد اليه الحكاه الا منذ نحو مئة وثلاثين عاماً. ويقال ان المصريين القدماء كانوا ينصبون الحراب فوق مبانيهم اثقاء الصواعق ولكن لا يستقيم من ذلك اذا صحّ انهم كانوا يعرفون حقيقة ولا سيما لان حكام اليونان الذين اخذوا العلم عن المصريين قالوا ان الصواعق تحدث من احتكاك السحب. واول من عرف حقيقة الصاعقة ونصب لها قضيباً ليدراً شرها به هو العلامة فرنكلين الاميركي نصبة سنة ١٧٥٢ في بينه بفيلا دلنيا. وكان قد اتبه الى البحث عن حقيقة البرق والرعد بخطبة خطبها الدكتور سبنس قبل ذلك بست سنوات. وليس هو اول من رأى المشابهة بين البرق والشرارة الكهربائية لان فرنسيس موكسي قال في كتابه نشره سنة ١٧٠٩ ان النور والصوت الحادثين عند فرك قطعة الكهرباء ياتلان نور الصاعقة وصوتها. وقال ستفن كراي سنة ١٧٢٠ انه اذا صحّ لنا ان نمائل الصغير بالكبير فالنور والصوت الحادثان عند فرك قضبان الزجاج ياتلان البرق والرعد. اما فرنكلين فلاحظ اموراً كثيرة تبين المشابهة التامة بين البرق والشرارة الكهربائية مثل سرعتها وتعرجها واختيارها المعادن وتزيقها للاجسام وامانتها للحبوانات واذابتها للمعادن وحرقتها للاجسام القابلة للاحتراق وافاحتها لرائحة مثل رائحة الكبريت. ثم لاحظ ان الكهربائية تختار الاجسام المراسية فقال ان البرق يجري هذا الجرى ايضاً وعزم ان يثبت ذلك بالامتحان. وكتب في السنة التالية الى صديق له اسمه كولنصن يقول ان الصواعق من افعال الكهربائية ويمكن وقاية الابنية منها بقضبان من الحديد دقيقة الرؤوس تنصب بجانب الابنية فتتزل الكهربائية عليها الى الارض ولا تضر بالابنية. وقال انه عازم على اثبات ذلك بالامتحان ويرجو ان يتحتمه غيره ايضاً

فاخبر كولنصن رجلاً من اصحاب الجرائد بما قاله فرنكلين فظن الرجل الى منفعة ذلك وطلب من فرنكلين ان يؤلف له رسالة في هذا الموضوع فألف رسالة عنوانها "امتحانات وملاحظات جديدة في الكهربائية اجراها بنيامين فرنكلين بفيلا دلنيا من اعمال اميركا". فلم يلتفت

الانكليز اليها ولا وقعت عندهم موقعا حسنا ولكن الفرنسيين سرّوا بها وترجموها الى الفرنسية. ثم ترجمت الى الجرمانية والابطالية واللاتينية واحلها علماء باريس محلا رفيعا. واستنزلت الحمية العلمية رجلا من اهل الثروة اسمه داليرد ليصنع قول فرنكلين فنصب قضيبا من الحديد علوه ثمانون قدما في دار لة تبعد عن باريس ثمانية عشر ميلا وجعل في رأسه حربة من الفولاذ المخس وأوصله من طرفه الاسفل بمائة عليها ادوات كهربائية. وفي العاشر من ايار كان داليرد في باريس فثار نوب عند داره وكان قد ابقى في الدار عسكرا باشيخا فاسرع الى القضيب ويده مفتاح مغطى بفضة بالحديد وادناه من طرف القضيب الذي فوق المائدة حسبا علة معلمة. فجري مجري نارقي من القضيب الى المتناج. فاستدعى كاهن المكان وراه مجري النار هذا ليشهد امام معلمه ومضى الى باريس واخبر معلمه بما كان. وبعد ثلاثة ايام قرّر داليرد لجمع العلوم انه قد ثبت له بالامتحان ما قاله فرنكلين في رسالته. ثم ان فرنكلين نفسه اثبت ذلك في الرابع من تموز بالامتحان ايضا بالطيارة على ما هو مشهور في كتب الطبيعيات وكان ذلك قبل ان سمع بالامتحان داليرد. وفي تلك السنة عينها نصب قضيب حديد على بيتو ليقية من الصواعق واقتدى به كثيرون. فانبرى له المضادون كما يبرون لكل مكتشف ومخترع وسلفوه بالسنة حداد. قال احد خدعة الدين وهو على منبر الوعظ "ان نصب هذه القضبان على شرب اذ القصد منه منع الله عن اجراء نعمته". وقاومه ايضا كثيرون من العلماء زمانا طويلا حتى ثبت لهم صدق كلامه فاذعنوا له مطيعين

ولا عجب من مقاومة العلماء للآراء العلمية لانه لا يليق باحد ان يسلم بكل رأي فطير بل العجب من خوف البعض على الديانة من كل قضية علمية. فلا يرتأي العلماء رأيا جديدا حتى تشعر منه الابدان خوفا ان ينقض هذا الرأي اساس الديانة كأن الديانة لا تقوى على آراء البشر. بل العجب كل العجب من عدم انكفائهم عن هذه المخطئة مع كل ما صادفوه من النشل. فقد قاوموا كروية الارض بسلاح الدين اشد المقاومة ثم رجعوا مخذولين واقروا ان كرويتها لا ينقض الوحي وان بنقضت آراءهم الناس وتناسروهم الباطلة. ثم حاربوا دورانها حول الشمس بسلاح الدين ايضا فرجعوا مخذولين واقروا ان دورانها لا ينقض الوحي ولا ينقض من شأن الخالق جل جلاله. ثم قاوموا قول العلماء بطول عهد الخليفة بسلاح الوحي ايضا وشددوا عليهم التكبر والآن اقروا بصدق قولهم وقالوا انه هو مفهوم الوحي ومنطوقه. وقاوموا كثيرا غير هذه من الآراء العلمية ثم اضطروا ان يعبدوا ويسلموا بها ويبنوا قبور شهداء العلم الذين كفرهم آباؤهم. كل ذلك ولم يتعلموا ان يتركوا العلماء وشأنهم ليحصول العلم بالعلم. فان العلماء يوفون كل الآراء العلمية حتها من البحث والتحصيل ولا يقرونها بين الحقائق الا اذا ثبت لهم صدقها. ولا يتأخرون عن رفضها

إذا تبين لهم بطلانها . وتنقض الآراء العلمية بغير البيّنات العلمية لا يضعف استيلاءها على العقول بل يزيد الناس تشبّعاً بها ويؤخّر وقت ابطالها اذا كانت من الاباطيل لما يتأتى عن الجدل والشجاعة من تأخر الحكم . ويضعف ايمان الناس بالوحي اذا ثبت بعد ذلك ان تلك الآراء من الحقائق . وما احسن كلام الامام الغزالي في هذا المعنى قال "واعظم ما يفرح به الملحّة ان يصرح ناصر الشرع بان هذا وامثاله على خلاف الشرع فيسهل عليه طريق ابطال الشرع اذا كان شرطه امثال ذلك" وقال "ومن ظن ان المناظرة في هذا من الدين فقد جنى على الدين وضعف امره" انتهى

هذا ولترجع الى ما كافيه من امر قضيب الصاعقة فنقول ان مجمع العلوم الفرنسي قدّم الى العالم الشهير غاي لوساك ان يبحث البحث المدقّق في حقيقة قضيب الصاعقة ومنافعه ومضارّه ففعل وقرّره تقريراً مسهباً نشر سنة ١٨٢٣ وخلاصته ان كهربائية الجو تحل كهربائية الارض الى نوعيها الايجابي والسلي وتجذب الخالف لها الى اعلى شبح يقابلها وتدفع المشابه الى الارض حتى اذا بلغت كهربائية الشبح وكهربائية الجو حدّاً معلوماً من الشدة تفرّغنا معاً دفعة واحدة . وعليه فقضيب الصاعقة يمنع تفرّغ الكهرباء من السحاب الى الارض دفعة واحدة لانه موصل جيد يوصل الكهرباء الى الجو قليلاً قليلاً . وانه بقي من الابنية مساحةً قطرها اربعة امثال ارتفاعه فوقها . وانه يجب ان يفرز طرفه في الارض ومحاط بالفحم لكي لا يصدأ وان تكون الارض رطبة او يضاعف امتداد القضيب فيها . وان القضيب الذي لا يوصل جيداً بالارض يضرب أكثر مما ينفع . الى غير ذلك من القضايا التي تُقضى بعضها بتكرار البحث ولكن ثبت أكثرها . وما جاء في هذا التقرير ان الابنية التي وُضع لها قضبان محكمة الوضع في الخمسين السنة الماضية (قبل ١٨٢٣) لم تضرب الصواعق ولم تنزّر من اصابتها لها . فاثبت مجمع العلوم هذا التقرير ونشره وقبلت به الحكومة الفرنسية وعمل به في أكثر البلدان

وسنة ١٨٥٤ رأى مجمع العلوم انه قد كثر استعمال الحديد في البناء فخاف ان يؤدي ذلك الى تغيير القضايا المدرجة في تقرير غاي لوساك فاشار الى شعبة الطبيعيات ان تبحث في هذا الموضوع فعيّنت الشعبة موسيو بويله للبحث فيه وقدّم تقريره الأوّل في الخامس من شباط سنة ١٨٥٥ فاثبتته الدولة الفرنسية وامرت بنشره والعمل به . وما جاء في هذا التقرير ان الابنية التي فيها قطع كبيرة من الحديد تجذب الصواعق أكثر من التي ليس فيها

وسنة ١٨٦٦ ارتاب وزير الحرب الفرنسي في سلامة مخازن البارود من الصواعق فطلب مجمع العلوم من بويله فبحث في هذا الموضوع ثانية وقرّر تقريره الثاني فاقرّه المجمع سنة ١٨٦٧ ثم

اثبتته الخ
ماء وان
وان
حماية الس
سنة وان
بتسمير
وخولت
حكومة
مجمع الع
ان ينص

ولد
الجراحين
معالجة
يعالج اس
والبطر
لا بالدواء
زمانه بال
الاطباء
فقام بها
الامراض
الجامعة
وانفق

اثبتته الحكومة وامرت بالعمل به. ومما جاء في هذا التقرير انه يجب ايصال التضييب الى مكان فيه ماء وان تشعبه فوق البناء الزم من تعلية

واقترنت انكلترا بفرنسا في استعلام فائدة قضبان الصاعقة وعينت لجنة سنة ١٨٢٩ للبحث في حماية السفن من الصواعق. فظهر من تقرير هذه اللجنة انه صُعِقَ مَتَّان وخمسون سفينة في مدة اربعين سنة وان استعمال القضبان لوقاية السفن غير مضر ويستحق التجربة. وأشار رجل اسمه سنو قمرس بنسهر سور من نحاس بالصواري فصارت تصيبها الصواعق ولا تضر بالسفن فأجازته الحكومة وخولت اليه نصب قضبان الصاعقة على دار الندوة الجديد. وبعد ذلك بعشر سنوات عرمت حكومة بروكسل (عاصمة البلجيك) على وقاية الفندق المشهور المسمى هوتل ده فيل فاستشارت جميع العلوم في ذلك فعمي ثلاثة من العلماء فوجد احدهم ان افضل اسلوب لوقاية المباني الكبيرة ان ينصب عليها قضبان كثيرة صغيرة وتجمع كلها معاً عند الارض وتترل فيها جملة (ستأتي البقية)

السراراسموس ولسن

وُلد هذا الفاضل سنة ١٨٠٩ ودرس الطب في لندن وباردين وصار عضواً في مدرسة الجراحين الكلية سنة ١٨٢٠ واشتغل بالجراحة ونال منها حظاً وافراً وشهرة بعيدة. ثم مال الى معالجة الامراض الجلدية مفاداً بدواعي الشفقة على الفقراء المصابين بتلك الادواء المؤلمة. وكان يعالج اسقام الفقراء ويزيل كبرهم بما يبذل له من المال ويداوي الاغنياء ويصرفهم عن التهم والبطر بما امتاز به من قوة المحجة وصدق النصيحة حتى قال خصومه انه كان يشفي المرضى بالمحبة لا بالدواء. وكان اذا اعىى الاطباء مرض جلدي اُتي بالمرضى اليه فشفاه لانه كان اخبر اهل زمانه بالامراض الجلدية وموافاته في هذه الامراض صارت كثيراً للتعليم بعد ان اعرض عنها الاطباء وقابلوها بالانتقاد الشديد. ولما اشتهر امره وثبتت فضله انماالت عليه الثروة انهبال السيل فقام بها احسن قيام وبقي لنفسه بيتاً من الفضل لا يزعه عه كرور الايام فانه انشأ استاذية^(١) الامراض الجلدية ومعرضها في مدرسة الجراحين الكلية. واستاذية الباثولوجيا في مدرسة ابردين الجامعة وبقي عدة كنائس ومنازل للمرضى وجلب مسلة كايوترا من الاسكندرية الى بلاد الانكليز وانفق على جالها عشرة آلاف ليرة انكليزية وبذل في سبيل البراموالا لا تحصى ربحها من كتب

(١) اي وقف على تلك المدرسة مالا يقوم رعية باجرة الاستاذ

الكثيرة ومن معالجته المرضى الاغنياء * توفي بلا عقب يوم الجمعة في الثامن من آب سنة ١٨٨٤ وله من العمر ٧٥ سنة فأسف عليه اهل الدين والاحسان واهل العلم والمعارف

الظواهر الفلكية في شهر تشرين الاول (اكتوبر)

تنبيه * يتبدى اليوم الفلكي الظهر من اليوم المدني وتحسب ساعاته من واحدة الى اربع وعشرين فما نقص منها عن اثني عشرة كان قبل نصف الليل وما زاد كان بعده
اليوم الفلكي والساعة بالتقريب

في ٣	١	يكون عطارد في نقطة الرأس وهي اقرب نقطة من فلكه الى الشمس
في ٤		يخسف القمر انظر تفصيل خسوفه في ما يلي
في ٤	١٧	يكون عطارد في تباينه الاعظم فيقع غربي الشمس ١٧° ٥٥'
في ٥	١٧	يكون زحل في الوقوف
في ٦	٦ ٢٤	تقترب الزهرة بالمشتري فتكون جنوبية ١° ١٥'
في ٧	٤	يكون القمر في الاوج
في ٩	١١ ٥ ٢	يقترب زحل بالقمر فيكون شمالي القمر ٣° ٢٠'
في ١١	٢ ٥	تكون الزهرة في العقدة الصاعدة
في ١٤	٧ ٥ ٢٤	يقترب المشتري بالقمر ويقع شمالي القمر ٤° ٤٣'
في ١٤	٢٢ ٥ ٢	تقترب الزهرة بالقمر وتكون شمالية ٣° ٢٥'
في ١٧	١٥ ٥ ٢	يقترب عطارد بالقمر ويكون شمالية ٣° ١'
في ١٨		تكسف الشمس كسوفاً لا يظهر عندنا
في ٢١	١ ٥ ٥	يقترب المريخ بالقمر ويكون جنوبية ٤° ١٠'
في ٢٢	٢	يكون القمر في الخفيض
في ٢١	١٢ ٥ ٥	يكون المريخ في العقدة الصاعدة

اوجه القمر

اليوم	الساعة	الدقيقة تقريباً	
٤	١٢	٢٣	○ يكون القمر بديراً
١١	٤	٥٢	☾ يكون القمر في الربع الاخير
١٨	١٤	٥٤	● يكون القمر في الحاق
٢٦	١٩	١٧	☾ يكون القمر في الربع الاول

خسوف القمر

يخسف القمر خسوفاً تاماً في الرابع من هذا الشهر وهذا تفصيل اوقات الخسوف في بيروت

اليوم	الساعة	الدقيقة	
٤	٩	٢٩	الماسة الاولى للظليل
٤	١٠	٢٨	الماسة الاولى للظل
٤	١١	٢٨	ابتداء الخسوف التام
٤	١٢	٢٥	منتصف الخسوف التام
٤	١٣	١١	انتهاء الخسوف التام
٤	١٤	١١	الماسة الاخيرة للظل
٤	١٥	١٠	الماسة الاخيرة للظليل

فتتصف الخسوف يكون بعد نصف الليل بقليل . ومقداره نحو ١٤° على فرض قطر القمر واحداً وتبتدئ ماسته للظل على ٨٣° شرقاً من شمال القمر وتنتهي على ١١٨° غرباً من شماله ايضاً

بيس الموتى

ملخصة من رسالة الدكتور برون سيكار الشهير نشرها في جريدة لاناير الفرنسية

اذا مات الانسان بغتة بسبب من الاسباب فكثيراً ما تلبث هيئة وجهه ووضع اعضائه على الحالة التي كانت فيها عندما اسلم الروح ولا سيما اذا كان متعجباً تعجباً شديداً او تعباً مفرطاً . من ذلك ما رواه الدكتور رُسياخ قال انه رأى في ساحة القتال بقرب سيدان سنة ١٨٧٠ جندياً جالساً بجانب الماء ويدير طاس وقد ادناه من فيه يريد الشرب منه فاصابته قبلة مدفع وهو على تلك الحال وبَرَّت كل رأسه ما عدا فكاه الاسفل فلبث في مكانه يابساً على تلك الحال الى ان رآه الدكتور رُسياخ بعد انقضاء القتال باربعة وعشرين ساعة

واول من بحث في هذا الموضوع الدكتور شنو وقد قال في هذا المعنى ان الدكتور بربه الجراح رأى في ساحة القتال بقرب ألما ببلاد النهر جثث كثيرين من الروسين وكانت تلوح على بعضهم لوايح الالم واليأس على البعض الآخر لوايح الراحة والسكينة كانهم احياء . ورأى واحداً منهم رافعاً يديه الى السماء وشاخصاً بعينه نحو العلا كان الموت فاجأه وهو يتوسل الى الله تعالى . وروى كثيرون انهم دخلوا ساحات القتال فرأوا القتلى مستلئين سيوفهم او قابضين على بنادقهم او قاضين اطراف فخذهم او متطين صهوات خيولهم كانهم احياء . وقد رأيت رسالة مسهبية في هذا

الموضوع للدكتور برتن الفيلا دلفي ذكر فيها ان فرقة من الجنود الاميركية الشمالية باغلت فرقة أخرى من خيالة الجنوب وكانت مترجلة فامتطت خيولها حالاً وفرت هاربة ألا فارساً منها فانه قبض لجام فرسه وعرفه يسراه وحديثة بندقيته بمناء ووضع رجله في الركاب يريد الركوب والتفت نحو الاعداء وليست على تلك الحالة . فاطلقوا عليه الرصاص فلم يحل عن موقفه . فامرهم قائدهم ان يدنوا منه ويأسروه فدنوا منه وامروه ان يسلم نفسه لهم ولما لم يحجم بشيء امعنوا فيه نظروهم فوجدوه ميتاً يابساً وتعبوا كثيراً حتى نزعوا اللجام والبندقية من يديه . ثم وجدوا انه قد أصيب برصاصتين دخلت الواحدة منها في الجانب الايمن من العمود الفقري وخرجت بقرب القلب ودخلت الثانية في صدغه الايمن ولم تخرج منه

وذكر الدكتور ريد انه رأى جندياً واقفاً بجانب حائط كانه يريد ان يقفز من فوقه وقد رفع احدى رجليه فوق الحائط ووضع يده مقابل جبينه كانه ينفي بها شيئاً قادماً عليه وهو ميت يابس على هذا الحال

ورأى الدكتور ستله رجلاً اصابه الرصاص في جبينه وهو يشد دواليب مركبة فأت من ساعته ويده قابضة على الدولاب وقصبة غليونه في فمه ويس حالاً حتى عسر تخليص الدولاب والقصبة منه وقد ببس الانسان ولو لم يمت مجروحاً كما حدث لواحد واربعين شخصاً كانوا يسرون على الجليد بلندن سنة ١٨٦٧ فانكسر بهم وغرقوا وماتوا فلما أخرجت جثثهم من الماء وجد ان كثيرين منهم رافعون ايادهم على شكل زاويتين قائمتين كأنهم استندوا على الجليد بمراقفهم غير قادرين ان يلمسوه بكنفهم فأتوا برداً وخوفاً وهم على تلك الحال . وذكر الدكتور تيلر ان انساناً غرق فدفن يديه لكي ينجو من الغرق فأت وهو على تلك الحال

والبيس المذكور في المحادث المتقدمة ليس هو البيس الموتي المشهور . وقد ثبت لي بأدلة قاطعة انه عمل من اعمال الحياة ولكنه الاخير من اعمالها . وقد رأيت هذا البيس يحدث اولاً ثم يزول وترتخي الاعضاء ثم تيبس ثانية البيس الموتي المشهور

والموت اما ان يصيب الناس والحيوانات بغتة بسبب التهييج او بسبب جرح او ضربة او حاسة شديدة من الفرق في الماء البارد او من آفة تصيب بعض اعضاء الجسد في العصبين فتتوقف كل اعمال الحياة دفعة واحدة ويبطل ايضاً الوجدان والادراك والارادة وبقية القوى العقلية وتزول حرارة الجسد حالاً . ولا يصيب الانسان حينئذ شيء من آلام الموت ولا ييبس جسده البيس الموتي الحقيقي الا بعد مدة طويلة ولكن يبسه يدوم كثيراً واما ان يصيبهم تدريجاً فيتعسر تنفسهم وتضرب قلوبهم بشدة وترتفع حرارتهم ولو بعد انقطاع

النفس ويص
الذي اشرت
الذين يموتون

تحدد
الشفاء . اما
سائل وتترك

الجرذان اليه
عنده نوع ج
وقلغ ا

وضعها في الش
وتحرث
واذا ا
برد الهواء تد

وربح الجنوب
الدجاج طعا
الكلمة لتكوين

ولاسيا اذا كا
يجب ع
فيواظب على

”المالأك“ ك
يزيد ارباحه
يستفيد من

النفس ويصيبهم اليبس الموتي بعد موته مدة قصيرة ولكنه لا يصبرهم حالاً. اما اليبس السريع الذي اشرت اليه قبلاً فيحدث في الموت البغي ففقط كما ظهر لي بالامتحان ولكنه لا يصيب كل الذين يموتون بفتنة

باب الزراعة

دائرة الزراعة لشهر تشرين الاول (اكتوبر)

تُحصَد الذرة هذا الشهر وتُجعل عصافتها حرماً وتُرَبَط وتُوضَع في مكان جاف علناً لايام الشتاء. اما السنابل التي يراد ان تكون بذراً فتبقى قبل قطعها من اكبر الاصول واخصبها واكثرها سنابل وتترك في عصافتها وتُرَبَط حرمة واحدة وتعلق في السقف في مكان جاف لكي لا تصل الجرذان اليها. فاذا فعل الفلاح ذلك مواسم متوالية لا تنضي عليه الا سنوات قليلة حتى يصير عنده نوع جيد جداً من الذرة يختلف عن النوع الذي كان يزرعه اولاً وتُقلع البطاطا باسرع ما يمكن وتترك في الهواء مدة حتى تجف قليلاً ثم تُجمع وتخزن. ولا يجوز وضعها في الشمس لئلا تتولد فيها مادة خضراء رديئة الطعم مضرّة بالصحة

وتحرث الارض استعداداً للربيع فيبر عليها فصل الشتاء ويحلب ترابها ويعدّه لغذاء الثبات واذا اصاب الخيل مطر غزير يسرع بها الى البيت وتنشف ويفرك جلدها جيداً. واذا اشتدّ برد الهواء تدخل المواشي الى المأوى ولا تترك في الحظائر في خيمة او ستره نعيمها من حر الشمس وريح الجنوب. وتزاج الغنم هذا الشهر فتنتج في اواخر الشتاء عند اول ظهور الاعشاب. وتطعم الدجاج طعاماً كثيراً يضاف اليه قليل من مدقوق الحصى او مدقوق الاصداف لانها تحتاج المواد الكلسية لتكوين قشرة البيض. وتسقى ماء نقياً وتزرب في مكان دافئ فتبيض كثيراً في فصل الشتاء ولا سيما اذا كانت صغيرة السن

يجب على كل فلاح "وملاك" ان يراجع حسابه في هذا الشهر ليعلم ما هي الاصناف التي ربحت فيها وظب على زراعتها والاصناف التي خسرت فينظر في سبب خسارتها ويتلافاه. واذا كتب "الملاك" كل شيء في دفتر وراجع حساباته كل سنة ونظر فيها بعين التروّي يعلم بالاخبار ما يزيد ارباحه ويقلل افعاله بل قد يستفيد من بضع دقائق يضيها كل يوم في كتابة اعماله اكثر مما يستفيد من تعب بضع ساعات. والفلاحون الذين يجهلون هذا الجري يتجملون كثيراً ويصيدون

البراري والوعور جئات تدقق بالخبرات والذين لا يجرّون عليه ينفون في حالة الدل والمسكنة ولو كانوا في مركز المدن : مثال ذلك ان فلاحي اميركا يدخلون الادغال والمستنقعات فنقيض عليهم الخبرات ويعيشون ملوكا بالراحة والسعة وهم يمتثلون بقول وشنطون رئيسهم الاول الذي قال "ان الفلاحة انفع الاعمال واشرفها" واما فلاحو فرنسا فكثيرون منهم انفس حالاً من فلاحي بلادنا لانهم اميون يجهلون القراءة والكتابة ولا يستفيدون مما يكشف في علم الفلاحة مع انهم في مركز اوربا

الكيمياء الزراعية

انواع الاراضي

نقدم في منطف السنة الماضية (القامنة) ان التراب ليس مادة واحدة بل خليطاً من مواد مختلفة وقد شرحنا هناك كل مادة من تلك المواد على حدها . ولازم معلوم ان الاراضي الزراعية تختلف اختلافاً كثيراً وما ذلك الا لان مقادير هذه المواد يختلف ايضاً فيكثر بعضها في بعض الاراضي وبقل في البعض الآخر ولذلك انقسمت الاراضي الزراعية الى ستة اقسام كبيرة

القسم الاول الاراضي النباتية ونطلق على كل الاراضي السوداء التي عشر ترابها مواد آله الاصل نباتية وحيوانية وهي في الغالب خصيبة جداً . فان زادت موادها النباتية عن الحد المذكور قلّ خصبها ولكن يسهل اصلاحها حيثن باضافة الكلس اليها لانه يجرق المواد النباتية ويجعلها القسم الثاني الاراضي الدلغانية وهي كثيرة الدلغان "ثيلة" عسرة الحرث لا تجود الا بالنجب الكثير ولا سيما اذا كانت كثرة الماء ولا بد حيثن من انزاح مانها قبل زرعها . فاذا أجيد حرثها وتجنّبها وقت بانجاب الفلاح اكثر من اكثر الاراضي لانها لا تحتاج زبلاً كثيراً . وهي انصب ارض لزراعة المحطة ونحوها من المحبوب

القسم الثالث الاراضي الرملية وهي الاراضي الكثيرة الرمل التي زاد الرمل فيها عن سببها ولذلك تكون "خفيفة" تختلف سرعة الجفاف لا تقوى على التبط ولا تحفل المطر الغزير لانه يجرق منها ما فيها من الغذاء . وهذه هي العلة الكبرى في عدم صلاحيتها للزراعة اي ان قوامها يتخلل كثيراً حتى ان الامطار تنزع منها الغذاء قبل ان تنأصل فيها المزروعات . ولذلك لا يضاف الزبل اليها دفعة واحدة بل دفعات متوالية . واحسن الزبل لها ما كان مائعا . ويمكن اصلاحها بالدلغان والحواري اذا كانت نفة قلها اليها قليلة

القسم الرابع الاراضي الكسبية وهي مختلفة الاشكال والانواع بحسب تركيب الصخور التي تكون

ترابها منها .
العل قليلة
على انواعها
القسم
بين الدلغانية
القسم
مثل اطيان
الخصبة

وقد

مواد

أكسيد

الومينا

كلس

مغنيسيا

بوتاسا

صودا

حامض

حامض

كلور

سلكات

(رمل)

حامض

وهذا التراب

ترأبها منها . وتنفق كلها في احتوائها على كثير من كربونات الكلس . وأكثرها اراض "خفيفة" سهلة
العمل قليلة الخصب وبعضها خصب جدًا وهو الذي في اسفله طبقة طباشيرية . والاراضي الكلسية
على انواعها مناسبة لزراع النطائي كالنول والعدس ونحوها

القسم الخامس الاراضي الطفالية وهي المختلطة من الدلغان وكربونات الكلس فهي متوسطة
بين الدلفانية والكلسية وتعمل سادًا في كثير من الاحيان لاحتوائها على كثير من الحامض الفسفوريك
القسم السادس الاراضي الطينية وهي مختلطة من الرمل والدلغان والكلس والمواد الآلية
مثل اطيان مصر ونحوها من الاراضي الخصبة بل في اخصب كل الاراضي بعد الاراضي النباتية
الخصبة

وقد وضعنا هنا الجدول الآتي لينضح ما في كل من هذه الاقسام من المواد المختلفة مع مفادها

الاراضي النباتية	الاراضي الطفالية	الاراضي الكلسية	الاراضي الرملية	الاراضي الدلفانية	الاراضي النباتية الخصبة	
١١'٤٣	١٠'٥٠	٠٦'٤٢	٠٠'٤٩	٢'٤٨	١٠'٠٨	مواد آلية
٤'٨٧	١١'٩٣	٠٩'٢١	٠٣'١٩	٨'٨٣	٠٦'٣٠	أكسيد الحديد
١٤'٠٤			٢'٦٥	٦'٦٧	٠٩'٣٠	الومينا
٠٠'٨٣	١٩'٩٣	٥٤'٥٦	٠٠'٣٤	١'٤٤	٠١'٠١	كلس
١'٠٣	٠٠'٣٥	كربونات	٠٠'٧٠	٠'٩٣	٠٠'٣٠	مغنيسيا
٢'٨٠	٠٠'٧١	١'٠٣	٠٠'١٣	١'٤٨	٠٠'٠١	بوتاسا
١'٤٣			٠٠'٠٣	١'٠٨		صودا
٠٠'٣٤	٠٠'٣٨	اثر	٠٠'٠٧	١'٥١	٠٠'١٣	حامض فسفوريك
٠'٠٩	٠٠'٠٤	اثر	اثر	اثر	٠٠'١٧	حامض كبريتيك
٠'٣٥	٠٠'٧٦		اثر			كلور
٦٣'١٩	٥٥'٥٣	٢٨'٧٧	٩٣'٥٣	٧٢'٨٣	٧٢'٨٠	سلكات لاتذوب (رمل ودلغان) حامض كربونيك
			رمل	٠١'٨٧		
١٠٠'٠٠	١٠٠'٠٠	١٠٠'٠٠	١٠٠'٠٠	١٠٠'٠٠	١٠٠'٠٠	

وهذا التعريب مرعي في أكثر كتب الزراعة ويمكن الحكم به على الارض من النظر الى ترأبها

والأثمار والجذور والفشور . وبعضها لا يأكل كثيراً فينوقف ضرره على ضرر دوده وبعضها كثير
الالتهايم فيدخل الكروم ويعريها من الأوراق والأثمار . وفي تعالجها إما بأن تُمسك باليد وتقتل حرقاً
بالنار أو سلقاً بالماء الغالي أو دوساً بالرجل أو بالحجارة . أو أن يمزج الأشجار التي تكون عليها في الصباح
فتنقع عنها غير قادرة على الحركة فتجمع وتقتل كما تقدم . أو أن يفتش عنها تحت الحجارة والحشيم
ويابس قشور الأشجار وتقتل على ما تقدم . أو أن يعتنى بالطيور والحيوانات التي تأكلها بكثرة
كالغراب وابن عرس ونحوهما . هذه المنهج العلاجات التي يمكن استعمالها في كل مكان ويجب الاعتماد
وحجارتها ولكن لا يكون الحكم بأنها ما لم يُعفن تراب الأرض امتحاناً كيميائياً . وهذا الامتحان الكيميائي
عسر لا يستطيعه إلا الكيميائي المحرّب ولا سيما إذا أراد معرفة المواد القليلة الكمية مثل الصودا
والبوتاسا والحمض النضوريك . ولكن يمكن الاستغناء عن الامتحان الكيميائي المدقق بالامتحان
بسيط يُعرف بمقادير الرمل والكلس والدلغان والمواد الآلية ونسبتها بعضها إلى بعض ثم تُردّ
إلى الجدول المذكور فوق فيحكم منه على بقية المواد حكماً تقريبياً . وإما إذا أُريد التدقيق فلا بد من
الامتحان الكيميائي وهو قد يكون نافعا جداً كما إذا أُريد نقيب الأرض فإن من الأراضي ما ينضب
كثيراً بنبتها ومنها ما يقل لتضخم ترابها الأسفل مواد مغذية أو سامة ولكن لا يستطيع ذلك إلا
الكيميائي المحرّب كما قدمنا . هذا والتحليل الكيميائي فوائد أخرى اضربنا عن ذكرها الآن اكتفاء بما
ذكرناه في فضل الكيمياء على الزراعة في السنة السابعة

الحشرات المضرّة بالنبات

الفهدية الجناح (كوليوبترا)

هي دويبات مختلفة الألوان والأشكال والأقمار من الأسود القاتم كما في الجمل الذي يصنع
الدحاريج إلى الذهبي النافع كما في الزبد الذهبي المعروف . ومن البني المستدير كما في الجمل إلى
المستطيل المخطي كما في الذراع^(١) . ومما طوله نحو قيراطين كما في الخنافس التي تكون على شجر اللوز
إلى ما طوله نحو عُشر القيراط كما في سوس الحنطة والعفس . وتشتبك كلها في أن لها أربعة أرجل
اثنتان ظاهران وها صليبان بإسنان واثنتان باطنان وها تحت الأولين . وأنواعها المضرّة بالنبات
كثيرة جداً لا يمكننا الآن أن نصف كل نوع منها على حدة ولكننا نقول بوجه الأجل أنها كلها
تمر على الأطور الأربعة المذكورة سابقاً أي أنها تكون بيضاً ودوداً وزيراناً ودويبات مجنحة . وتختلف

(١) الذباب الذي تصنع منه الحاريق

اسماء هذه الدوبيات المحنجة فمنها ما يُسمى جملاً ومنها خنافس ومنها زيزان ومنها ذراريج. ومعلوم ان الحشرات لا تأكل إلا في الحالة الثانية والرابعة. ومعالجتها وهي في الحالة الرابعة اسهل منها وهي في الثانية كما سيبي. وهي تبلغ الحالة الرابعة بين اواخر الشتاء وواخر الصيف فمنها ما يظهر في شهر اذار ومنها في نيسان ومنها في حزيران وهكذا الى آب وايلول. ومنها ما يجي شهراً واحداً ومنها بجيا شهرين او اكثر وبعضها يطير ليلاً ويسكن نهاراً وبعضها يطير نهاراً ويسكن ليلاً. وبعضها يطير قسماً من النهار وقسماً من الليل ويسكن في القسامين الباقيين. وبعضها لا يطير او يري نفسه على الارض اذا حرك او يطير من جهة الى أخرى على خطوط مستقيمة كأنه يري نفسه رمياً حتى اذا اصاب شيئاً في طريقه صدمة صدمة منكبة ووقع على الارض من شدة الصدمة. وبعضها يقيم على سوق الاشجار وبعضها على اغصانها وبعضها على اوراقها وبعضها على اغمارها وبعضها على ازهارها. فقلنا ترى شجرة من اشجار اللوز وساقها خالية من الزيزان الكبيرة او زهرة من ازهار الصبير وجوفها خالي من الزيزان الصغيرة. وبعضها يقيم تحت الحجارة ومدر التراب. اما طعامها فمن الاوراق عليها لان كل انثى من انثائها تبيض بيوضاً كثيرة قد تزيد على المئتين فتقتل واحدة منها بمقابلة قتل مئتين من دودها وولدها

ثم ان الزيزان المذكورة اي الجعلان والخنافس على انواعها لا تثبت زماناً طويلاً حتى تتزوج ثم تموت ذكورها وتدخل انثائها في الارض وتبيض فيها او تشق سوق الاشجار وتضع بيضها في الشقوق المذكورة او تشق الاغمار نفسها او غلتها وتضع في كل شق منها بيضة واحدة فاذا كانت مما يضع بيضه في الارض صار بيضها بعد مدة وجيزة دوداً ابيض مصفراً واكل جذور الاشجار والنباتات الطرية وقد يبقى في الارض سنتين او ثلاثة ويضر بالمرروحات ضرراً بليغاً يفسد كلها وتضرب في التراب التي تحنها كأنها غير منصلة بالارض. وقد كثر نوع منه في اوربا حتى ان جمعية المعارف بلندن عينت جائزة كبيرة لمن يكشف طريقة لتوقيف اضراره فلم ينل الجائزة احد. وبعد ان يجي المدة المفروضة له يغور في الارض ويصنع له بيتاً مستديراً ويصير زيزاً يابساً والزيز يصير خنفسة بعد مدة ويخرج من الارض كغيره من الخنافس. ثم يتزوج ويبيض وهلم جرا. ومعلوم ان الحشرات التي من هذه الانواع لا يمكن التوصل الى ديلانها الا نادراً فلا يمكن ان يوصف لها علاج عام الاقلها حينما عثر عليها. والعلاج الافضل لها ان تقتل اماتها قبل ان تبيض كما تقدم في معالجة الخنافس واذا كانت الخنافس مما يبيض في الاخشاب وسوق الاشجار فيمكن معالجة دودها بسلك من الحديد او النحاس يدخل في ثقب الدودة ويقتلها او يسكن دقيقة بحجر بها الثقب حتى تصل الى الدودة وتقتلها او بقطعة من الكافور تدخل في الثقب ويسد الثقب وراها بخابور من الخشب فتقوت

فيه. والطريقة الاولى في اقدم الطرق واسمها وانجبتها وتسمى في بلادنا تدويدا. وإذا كانت الديدان كثيرة في الساق او الغصن ويعرف ذلك بكثرة الفخاريب التي فيه والشارية التي تطرحها هذه الديدان من ثنوها فاحسن دواء له ان يقطع ويحرق. والديدان المذكورة تنبئ في الاخشاب من بضعة اشهر الى عدة سنين حسب نوعها ومنها السوس المعروف الذي يفسد خشب البيوت والسفن وإذا كانت الحشرات مما يبيض في الاثمار كالنفاخ والدراقن فدواؤها ان تقطف كل الاثمار التي دخلها الدود ان لم تنفع من نفسها وتساقي حتى تموت الديدان منها ثم تقطع للفنازير او الدجاج وإذا كانت مما يبيض في الحبوب كاللوبيا والقمح والعنبر فدواؤها ان تترك حتى يظهر السوس منها فيقتل او تغسل بماء سخن او ملح قبل زرعها او توضع في مكان جاف مطلق الهواء وتنفذ من وقت الى آخر حتى اذا ظهر فيها السوس أبعدت عن التي لم يظهر فيها واحطل على السوس وقتل سلقا بالماء. وكل انثى من سوس القمح تحول بين حبوب القمح وتخرجها واحدة فواحدة وتبيض بيضة واحدة في جرح كل حبة. والبيضة تصير دودة تاكل باطن الحبة ثم تصير سوسة وتخرج منها في يوم اشتد حره

وكل هذه الديدان المتقدم ذكرها يضاء مصفرة خالية من الارجل او لها ارجل قصيرة وتعيش تحت الارض او في جوف الاشجار او الاثمار او الحبوب ولها مشفران متينان تقرض بهما ما تنبت في هذا كلام مجمل في الحشرات القدية الجناح. اما التفصيل فلا يمكن الا بعد درس طبائعا في بلادنا. فنلتس من كل من يريد ان يشاركنا في توسيع نطاق المعارف ونقدم الزراعة ان يلتفت الى نوع او اكثر من انواع هذه الحشرات ويدرس طبائعا ويكتب لنا في ذلك رسالة يصف فيها اشكالها في اطوارها الاربعة ومدة حياتها في كل طور من هذه الاطوار ومستقرها ونوع غذائها وكنية حركاتها وانواع الحيوانات التي تسطو عليها الى غير ذلك مما يمكن مراقبته بسهولة. اما اسماؤها العلمية فلا صعوبة في معرفتها بعد معرفة شكل الحشرات غامما من حيث الطول والعرض واللون وشكل الراس والفرون والارجل والاذنحة. وعسى ان نجد لنا من بين اهل الوطن مساعدين في هذا العمل الجزيل النفع. وسياقي الكلام في الجزء القادم على الحشرات المستقيمة الجناح

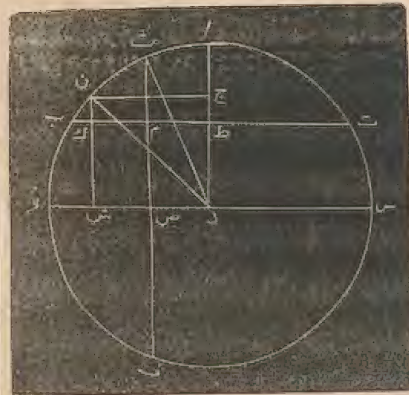
غلاية ورق البندورة

بعث بعضهم الى جريدة الاثمار يقول انه اغلى اوراق البندورة وسوقها حتى استخرج كل عصيرها منها ثم جرب هذه الغلاية فوجد انها تقتل حشرات كثيرة كالديدان والسوس وتحوها ما يسطو على الاعشاب والاشجار وانها لا تضر نمو النبات مطلقا بل تطرد عنه الحشرات المضره لبقاء راحتها عليه مدة طويلة. ولما كانت تجربته ذلك ميسورة للجميع فلتجرب لعلها تأتي بفائدة

الرياضيات

حل المسألة الثانية المدرجة في الجزء العاشر من الصفة الثامنة

لتكن المخطوط ب م وم ت وم ث من الشكل ث ب ت معلومة والزوايا
ث م ت قائمة فعلينا ان نجد مساحة مربع يرسم في ربع الدائرة



أولاً اخرج المخطوط ث م الى ف حتى

يكون م ف = $\frac{ت \times ٢}{م}$ فتكون النقطة ف

واقعة على محيط الدائرة التي قوسها ب ا ت ثم

ارسم الدائرة ث ز ف س حسب القاعدة وارسم

القطر ز س موازياً للمخطوط ب ت ونصف

النظر د ا عمودياً عليه ثم صل بين النقطتين

د و ث بالمخطوط د ث فالشكل د ط م ص

الحاصل هو قائم الزوايا والمخطوط د ص = ط م

ولكن المخطوط ط م معلوم (لان المخطوط ب ط معلوم وكذلك م ب) فالمخطوط د ص معلوم

ايضاً. ثم انه بما ان المخطوط د ص معلوم وكذا المخطوط ث ص والزوايا ث ص د قائمة

فالمخطوط ث د وهو نصف القطر معلوم

ثانياً نصف الزاوية القائمة ا د ز بالمخطوط د ن ومن النقطة ن ارسم المخطوط ن ش

جاءلاً الزاوية ش ن د = ش ن د ثم ارسم المخطوط ن ج جاءلاً الزاوية ج ن د = ج ن د

فالشكل ن ج د ش الحاصل هو مربع لان كلا من الزاويتين ج د ش و ج ن ش قائمة

وكل من المثلثين ج ن د و ن ش د متساوي الساقين وهما متساويان ايضاً. ولما كان الشكل

ن ج د س مربعاً وكان قطره د ن (وهو نصف قطر الدائرة) معلوماً كانت مساحته

معلومة وهي تعادل $\frac{ن د^2}{٢}$ وهذا ما كان علينا ان نجده

طرابلس شام

نجيب سعادته

حل المسألة الأولى الرياضية المدرجة في الجزء الثاني عشر من السنة الثامنة

مطلوب برهان هذا القانون

$$(1) \quad \frac{2^2 + 3^2 + 4^2 + \dots + n^2}{4} = \frac{n(n+1)(2n+1)}{24}$$

افرض ان (٢) $n = 3$ $2^2 + 3^2 = 13$ $\frac{13}{4}$ $\neq \frac{3 \cdot 4 \cdot 7}{24}$

$$(3) \quad \frac{2^2 + 3^2 + 4^2 + 5^2}{4} = \frac{5 \cdot 6 \cdot 11}{24} = \frac{33}{4}$$

ربع الثالثة فيكون لنا (٥) $m = 2$ $2^2 + 3^2 = 13$ $\frac{13}{4} \neq \frac{2 \cdot 3 \cdot 5}{24}$ ثم يضرب (٥) في (٢) $(6) \quad 2^2 + 3^2 = 13$ $\frac{13}{4} \neq \frac{3 \cdot 4 \cdot 7}{24}$ بالضرب في ٢

$$(7) \quad 2^2 + 3^2 = 13$$

$$(8) \quad 2^2 + 3^2 = 13$$

$$(9) \quad 2^2 + 3^2 = 13$$

$$(10) \quad \frac{2^2 + 3^2 + 4^2 + \dots + n^2}{4} = \frac{n(n+1)(2n+1)}{24}$$

نعمه شديد يافت

يدروت

مسائلان رياضيتان

الأولى . مطلوب حل هذه المعادلة $1 = 1$ واجوبتها الثانية

حيب قهوجي

دير القمر

الثانية . بائع عنده أربع قطع من العيار وزنها كلها اربعون رطلاً وهو يزن بها اربعين وزنة

جرجي

من رطل الى اربعين رطلاً فكم وزن كل منها

برياري

سوق الغرب

وجوب التطعيم

لان قبل دولة فرنسا تلميذاً في مدارسها العالية والكلية ما لم يكن قد تطعم

المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغيباً في المعارف وانهاضاً للهيم وتحميلاً للاذمان . ولكن العهدة في ما يدرج فيه على اصحابه فغن برأيه منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتخاطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير . مشتقان من اصل واحد فهنا نظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملفات الخافية مع الايجاز تستغنى عن المطولة

اكتشاف فينيقي عظيم

من قلم جناب سليمان افندي نديره

قد عثر الناس في هذه الازمان على كثير من المدافن الفينيقية الاصل في ضواحي صور وصيدا وغيرها من المدن الفينيقية ولكنهم لم يجدوا مدفناً بكرةً بينها كلها وذلك لسبب الانقلابات الكثيرة التي طرأت على هذه المدن من الحروب والزلازل . ولان كثيرين ولعلوا منذ زمان قديم في التنقيش عن الدفائن الذهبية فكانوا اذا عثروا على مدفن فينيقي اتلفوا ما فيه من الآثار . هذا فضلاً عن ان اليونانيين والرومانيين والصليبيين كانوا يفتخون المدافن الفينيقية القديمة ويكسرون ما فيها من الاصنام ويستعملونها مدافن لهم ولذلك كله كان علماء الآثار يتشوقون الى كشف بعض المدافن الفينيقية القديمة التي لم تكن قد قط لتلفوا على عوائد الفينيقين واصطلاحاتهم المجهولة . اما ما وجدوه في قرطبة وقبرص وغيرها من البلدان التي حل فيها الفينيقيون فلا تحسب فينيقياً بحتاً لان الفينيقين الذين كانوا يهاجرون من بلادهم الى بلاد اخرى كانوا يتركون شيئاً من عوائدهم ويفتخسون شيئاً من عوائد الشعوب التي يحلون بينها كما لا يخفى فلا تحسب آثارهم فينيقية حقيقية ولا تعلم منها كل العوائد الفينيقية

ومنذ مدة ليست بنصيرة عني ادمون افندي دور يكلو بالبحث والتنقيش عن الآثار القديمة في جوار صور وصيدا فاكشف اشياء كثيرة اشتهر بها في اوربا الا انه لم يكشف قبلاً مدافن فينيقية حقيقية . اما الآن فقد اكشف فجوة مئة مغارة فينيقية بقرب الصرند وفتح ثلاثاً منها فوجد فيها مسدودة بالصفاج والملاط الفينيقي سداً يمنع دخول الماء اليها ووجد في كل مغارة اربعة قبور الواحد في وسط المغارة والثاني في صدرها والاخيران في جانبيها وكل منها مسدود ايضاً بالملاط الفينيقي وتحت

الواح من الحجارة وتحتها الواح من الخزف وتحت الخزف جنة الميت وبداء مسوطنان على ركبتيه وإلى جانبه اواني من الرخام والخزف واصنام فينيقية صغيرة وتحت رجليه ثلاثة سرج وانا ان كيران من الخزف احدها فارغ والاخر مملوء عظاماً صغيرة . وفي قبور النساء وجد اسوار من الفضة حول اليدين والركبتين والكاحلين وطوقاً من الحجابات (Amulettes) الصغيرة حول العنق وهي تشبه الحجابات المصرية . وهذه المغاير الثلاث في قشرة الصخر فهي من قبور الفقراء لا من قبور الاغنياء ولذلك ففي باطن الصخر مغاير اكثر منها تحفاً واعلى شأناً لانها مدافن الاغنياء . وسيكون لهذا الاكتشاف اهمية عظيمة عند علماء الآثار والتاريخ لما يكشف لهم من الحقائق . وقد استنتج ادمون افندي الآن نتيجة تاريخية مهمة وهي

انه يوجد بقية عدلون مدفن كبير من المدافن المفتوحة العادية والعلماء فيه آراء مختلفة . قال الدكتور طسن الشهير انه من عهد الفينيقيين وقال مسيو رينان انه من بعد المسيح . اما الآن فقد اثبت ادمون افندي انه من عهد الفينيقيين لانه على نسق المدافن الفينيقية التي اكتشفها تماماً . نعم ان مسيو رينان اقام نحو سنة في هذه البلاد ونقب في اماكن كثيرة وكتب سياحته على نفقة الوزارة الفرنسية واشتهر بها شهرة عظيمة في كل اوربا ولكن قد ثبت لنا الآن ان كل ما كتبه بهذا الشأن بعيد عن الصحة . اما ما وجدته من الاشارات الدينية المسيحية على بعض هذه المدافن فالاقرب الى العقل انه اضيف اليها اضافة في عهد المسيحيين . وقد اقر مسيو رينان في كتابه انه كان يسم ادارة النقب الى بعض الضباط الفرنسيين ويجول منتشاً عن الآثار الفينيقية متاملاً ان يجدها على سطح الارض وقد ذهب عليه ان اليونانيين والرومانيين انقلوا هذه الآثار او غيروا هيئتها الاصلية بقويها الى ما يناسب عوائدهم وطقوسهم . وما زاد الطين بلة ان مسيو رينان كان يتبع آراء الذين ليس عندهم خبرة بالآثار . بل بعض الالهائي وبعض التراجمين والسباح ويصدق اقوالهم فقال في كتابه انه وجد حجراً عليه صورة خصفور عند باب مدينة عدلون والصحيح ان هذا الحجر وجد في خرائب الصر فند وانه لم يكشف الى الآن باب المدينة عدلون ولا آثار باب

ولنا الامل ان يبقى ادمون افندي دوريكو مثابراً على اكتشافاته هذه بظل دولتنا العلية الظليل ليكشف الستار عن آثار ذلك الشعب العظيم الذي تنحدر بلادنا بنسبتها اليه

حضرة منشي الملقب الفاضلين

اطلعت على جملة مقالات في مقتطفكم الاغر عن شفاء الامراض بالمانيسم والسبيرتسم ووجدت انكم لا تصدقون بذلك مستندين الى اقوال العلماء الذين نبغوا في هذا العصر واطهروا فساد

المائتسم والسبيرتسم بالادلة الناطقة . وقد رأيت في هذه الاثناء اناسا ينغفون في الماء ويطبقون به
ويشفون كافة الامراض . وقد أكد لي بعض الذين يعتقد عليهم ان احد المطبيين بالماء المنفوخ فيه
وبزوغ الاعين شفي كثيرون من امراض عضالة واستخضر على مرأى كثيرين نفس احد الذين
مانوا هذه السنة فحررت بخطها بعض النصائح الى احد الحضور . فما قولكم في ذلك كله

جرجي ديميري سرسق

بيروت

(المقتطف) اما من جهة شفاء الامراض بالمائتسم والسبيرتسم فراجعوا ما كتبناه في مثالة
"المرض والانتظار" في المجلد السادس فاننا جمعنا فيها اكثر ما اثبتته العلماء في هذا الباب وان لم
تف بفرضكم زديناكم ايضاحا في الجزء الثاني ان شاء الله . واما من جهة استحضار نفس الميت فدعي
ذلك خادع او مخدوع والارجح الاول ونحن مستعدون ان نبين خطاه اذا استخضر النفس اما
والأفصح من اول المؤمنين به والمشرين باسمه . ويحسن بكم ان تراجعوا ما كتبناه في السبرتسم في المجلد
الثالث والرابع مرة أخرى فان ادلة لا ترد . وربما زدناكم ايضاحا في هذا الباب ايضاً في فرصة اخرى

حل اللغز المدرج في الجزء الثاني عشر من السنة الثامنة

أيا من جهر فطنته علينا بدر معارف ابدأ بجود
اظنك ملغراً باسم كافي به عدم وليس له وجود

اسعد داغر

اللاذقية

ثم ورد علينا حلة من ايوب افندي رستم الشويري ومحمد افندي رشوان من بيا الكبرى بمصر
ومتري افندي شويري وسعيد افندي عبد الله شقير ونجيب افندي طاسو وبوسف افندي نتولا
ساسين وشكري افندي نعمة من بيروت وامين افندي عبيد من جنين

اعمار الملوك * جاء في بيان جديد لاعمار ملوك مصر القابضين على زمام السبطة ان
الامبراطور غايوم وهو اكبر رصفائه سناً يبلغ من العمر ٨٧ سنة والموسو غربي رئيس الجمهورية الفرنسية
٧١ وملك هولندا ٦٧ وملك الدانيمرك ٦٦ والملكة فكتوريا ٦٥ وملك ورتيمرج ٦١ وامبراطور
البرازيل ٥٨ وامبراطور النمسا ٥٥ وملك اسوج ونروج ٥٥ وشاه ايران ٥٥ وملك البلييك ٤٩
وملك البررتغال ٤٥ وملك رومانيا ٤٥ والسلطان عبد الحميد ٤٢ وملك ايطاليا ٤٠ وامبراطور
الروسية ٣٩ وملك بافاريا ٣٨ وملك اليونان ٣٨ وملك اليابان ٣٢ وخديوي مصر ٣١ وملك
السرب ٢٩ وملك اسبانيا ٢٦ وامير الجبل الاسود ٤٣ وامير بلغاريا ٢٨ وامبراطور الصين وملك
انام يبلغ عمر كل منها ثلاثة عشر وها سيدان يملكان ولكن لا يجعلان (مرآة الشرق)

باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم أهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

تغذية الأطفال الاصطناعية

جناب الدكتور ولم فان ديك

إذا تعذر ارضاع الطفل من أمه ولم يتيسر أن يؤتى إليه بوضع مناسبة وجب الاعتماد على لبن (١)
الحليبانات الجديدة ويختار منه لبن البقر لسهولة الحصول عليه ولكنه يفرق كثيراً عن لبن البشر كما
يظهر من الجدول التالي

لبن البقر	لبن البشر	ماء
٨٥٨	٨٩٠	
٠٦٨	٠٢٥	كاسين
٠٢٨	٠٢٥	زبد
٠٢٠	٠٤٨	سكر
٠٠٦	٠٠٢	املاح
١٠٠٠	١٠٠٠	

ويستبين من ذلك أولاً أن الماء في لبن البقر أقل منه في لبن البشر فيجب مزج لبن البقر بالماء
ثانياً أن الكاسين (أي المادة الحبيبية) أكثر في لبن البقر منه في لبن البشر هذا فضلاً عن أن
كاسين البقر أشد قواماً من كاسين البشر وأعسر منه هضماً فإذا أمكن تقليل كميته وتسهيل هضمه
زادت فائدة اللبن

ثالثاً أن الزبد أكثر في لبن البقر منها في لبن البشر والطفل لا يستطيع هضم المواد الدهنية
في الأشهر الأولى إلا قليلاً فتخرج مع فرثه كما في أو تخرج مخلوطة إلى صابون أو حوامض دهنية. إذن
يجب نزع بعض الزبد من لبن البقر إذا أمكن

رابعاً أن السكر أقل في لبن البقر منه في لبن البشر. والظاهر أن كثرة في لبن البشر مفيدة

(١) وإذا باللبن في كل هذه المقالة الحليب لا اللبن الرائب كما يفهمه العامة

للبين امعاء الطفل فيجب ان يضاف شيء منه الى لبن البقر قبل ارضاع الاطفال
خامساً ان املاح البوتاسيوم اكثر في لبن البقر منها في لبن البشر ولكن املاح الصوديوم
ومنها ملح الطعام اقل في لبن البقر منها في لبن البشر هذا فضلاً عن ان كثرة املاح البوتاسيوم في
الدم تزيد كمية كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) المبرزة من البول فيجب اضافة شيء من ملح
الطعام الى لبن البقر قبل ارضاع الاطفال منه

سادساً ان لبن البشر قلوي دائماً في حال الصحة واما لبن البقر فيختلف كثيراً باختلاف
علمها واذا كان قلوياً فهو اسرع تحوُّلاً الى حامض من لبن البشر ولذلك يحسن ان يضاف اليه
قليل من بي كربونات الصودا او ماء الكلس ولا سيما اذا كان حامضاً ليصير قلوياً
سابعاً ان لبن البقر سريع الفساد جداً فتولد فيه حوامض ومواد أخر مضرّة وسبب ذلك
وقوع بعض الجراثيم المحبة فيه فتتولد في حالها نوافقها الاحوال . وافضل الطرق لتقليلها ان "يقوّر"
اللبن فتتوت من شدة الحرارة . وللتقوير فائدة أخرى وهي انه يتصل به بعض الزبدة والكاسين
عن اللبن قشدة

والحاصل ما تقدم انه يجب ان يقوّر اللبن وتوزع قشدة ثم يمزج بالماء ويحلّى بالسكر ويحلّى بالملح
ويضاف اليه بي كربونات الصودا او ماء الكلس لزيادة قلوئيه ولمنع تخثر كاسينه على هيئة جِلْط
قاسية . اما المقادير التي تضاف اليه من الماء والسكر والملح فيختلف باختلاف عمر الطفل
وقوته الهضمية واما المعدل فهو كما يأتي

(١) لابن ثلاثة اشهر فاودن . لبن "مقوّر" ١٢٠ كراماً . ماء ١٢٠ كراماً . سكر ٤ كرامات .
ماء الكلس من ٨ كرامات الى عشرة (اي ملعقتان صغيرتان) . ملح قبصة (اي ما يسك بطرفي
الاصبعين الابهام والسبابة)

(٢) من الشهر الثالث الى السادس . لبن مقوّر ١٨٠ كراماً . ماء ٦٠ كراماً . سكر ٦
كرامات ماء الكلس ١٥ كراماً (نصف فنجان) . ملح قبصة

(٣) من الشهر السادس الى التاسع . لبن مقوّر من ٢٥٠ كراماً الى ٣٠٠ كرام . سكر ٨
كرامات . ماء الكلس من ١٥ كراماً الى ٢٠ كراماً (اي من نصف فنجان الى فنجان) . ملح قدر
كاف . ويضاف اليه قليل من الماء اذا لزم الامر

فاذا كان الطفل ابن ثلاثة اشهر فاودن برضع من المزيج الاول كل ثلاث ساعات ما يشبعه .
والمقدار المذكور آنفاً يكفي مرة واحدة غالباً . ومتى تجاوز ستة اشهر لا يرضع اكثر من خمس
مرات في ٢٤ ساعة . ويجب ان يكون اللبن المخرج فاتراً وان يتنصه الطفل من رضاعة . اما

الرضاعة فيجب ان يُعنى الاعتناء التام بتنظيفها فتغسل بالماء الفاني مرة كل يوم على الأقل وتوضع في حلتها في كأس ماء وقتما لا تستعمل. ولا يجوز حفظ هذا اللبن طويلاً ولا سيما في ايام الصيف ولا ارضاعه للطفل محضاً فيجب ان يتحن بورقة لتموس قبل ارضاعه اياه حتى اذا كان محضاً رفض

الهبرية (القشرة) وعلاجها

يراد بالهبرية مرض او امراض تعري جلد الراس فتكثر القشور فيه وتساقط منه على الثياب كأنها النخالة الدقيقة. وقد سألنا كثيرون قبلاً عن علاج لهذا المرض فاجبتهم بما عثرنا عليه حينئذ. وقد رأينا الآن رسالة فيه للدكتور جكسن طبيب امراض الجلد في مدرسة الاطباء والجراحين بلندن فتلخصنا منها ما يأتي

يكثر حدوث الهبرية في الذين دورتهم الدموية بطيئة او ضعيفة. ووقت ظهورها الغالب هو سن البلوغ. ومن اسبابها الكثيرة التعب العنلي المفرط وسوء الهضم والقبض وسوء الاعتناء بالرأس واستعمال الامشاط الدقيقة والاكثار من الدهونات والمقويات للشعر والحضابات. وكثيراً ما تصيب الامراض المزمنة المضعفة كالروماتزم والسفلس والربو وما اشبه. ومن افضل العلاجات المنعجة حسن الاعتناء بجلد الراس وبالصحة العامة فيجب ان يكون شعر البرش الذي يبرش به الراس حزمًا حزمًا متساوية البعد بعضها عن بعض والشعرات المتوسطة من كل حزمة اعلى من التي حولها. ويحسن ان يستعمل الانسان برشين الواحد قاسي الشعر والثاني لين. وان تكون اسنان المشط متفرقة كثيراً ملساء لا تعوج فيها ولا خشونة. ويجب الامتناع عن استعمال المشط الدقيق الاسنان لانه يهيج جلدة الراس. فيفترق شعر الراس بالمشط في كل ناحية ويبرش جيداً بالبرش القاسي ثم يفرق بالبرش اللين ويصقل به ولا يستعمل البرش الخشن بعد ذلك مدة النهار

ولا يحسن بلّ الراس بالماء كل يوم ولا سيما اذا لم ينشف جيداً ويدهن بقليل من الزيت بعد بله. ويكفي لتنظيفه ان يغسل جيداً مرة كل اسبوع اذا كان الانسان معرضاً للغبار وكل ثلاثة اسابيع اذا لم يكن. ويستعمل في غسله الماء والصابون او الماء والبورق او ماء الككس المزوج بخ البيض ثم يغسل بماء صرف وينشف جيداً. ويجب اجتناب كل الدهونات والحضابات على انواعها لانها تفسد وتهيج جلدة الراس فنضر اكثر مما تنفع. ويجب ايضاً الاعتناء بالصحة العامة فانه كلما قويت صحة الانسان قلّت تكون الهبرية في رأسه

وقد ذُكرت ادوية كثيرة للهبرية مركبة من صبغة الذراح او صبغة الفايغلة او صبغة الجوز المقهي
او الكورال او بي كلوريد الزئبق او غيره من مركبات الزئبق او الكبريت او الحامض الكربوليك
او غير ذلك ما يطول شرحه . ولكنني رأيت بالاختبار ان اجودها الكبريت والزئبقات وعندني
ان العلاج الآتي ذكره انفع علاج للهبرية الكثيرة وهو ان يبل المصاب بها رأسه بزيت اللوز الحلو قبلها
بنام ويلقه بخرقة صوف مبلولة بالزيت ايضا . ويفسله في الصباح التالي بالماء والصابون ثم بالماء
الصرف وينشفه جيدا ويفرك جلده بمنشفة خشنة وشعره بمنشفة ناعمة . فان لم تزل الهبرية يكرر
تزييته وغسله على ما تقدم . فاذا ظهرت جلدة الرأس مضمرة بعد زوال القشرة عنه يدهنها بدهون
بسيط مثل دهن الورد حتى يخف احمرارها ثم يصنع دهونا من درهم من مرهم الكبريت وثمانية
دراهم من الدهون البسيط ويدهن به جلدة الرأس كل صباح . فان عادت القشرة وتكونت
فيمسح الزيت مساء والدهون المذكور صباحا ويفسل رأسه جيدا كل يومين او ثلاثة . فاذا
توقف ظهور القشرة بترك الزيت ويلوم استعمال المرهم مرة كل يومين ويغال استعماله تدريجيا حتى
يصير مرة كل اسبوع . ويفسله مرة كل اسبوع بماء وصابون وبورق او باثني عشر اوقية طيبة من
ماء الكلس بعد ان يترجها جيدا ثلث بيضات واربعة دراهم من السبيرنو . وهذا العلاج مع
الاعتناء العام بالصحة العامة يشفي كل نوع من الهبرية

الكذب

لا خلاف في ان الكذب من افحج المحال كما انه من شر المآثم . وقد جاء النهي عنه في كل
كتب الدين والآداب . قال الكتاب "لا تسرقوا ولا تكذبوا" وقال الحكيم "شاهد الزور
لا تبرا ولا ينكمم بالاكاذيب يهلك" وقال ارسطو "الموت مع الصدق خير من الحياة مع الكذب"
وقيل "عليك بالصدق ولو قتلك" ونظم ذلك بعضهم شعرا فقال

عليك بالصدق ولو انه احرقك الصدق بنار الوعيد
وانغري رضى المولى فاعبى الزورى من اسخط المولى وأرضى العبيد

وقال الشيخ السابوري

وأكرم الآداب صدق المنطق أكرم به أكرم به من خلق
أعدل شاهد على الصلاح اقرب منهاج الى الفلاح
والكذب فاعلم افضع المساوي صاحبه مشفى على الماوي

مَنْ يَشْتَهَرُ يَوْمًا بِكَذِبِ الْمُنْطَقِ ثُمَّ إِلَى الصَّدَقِ لَمْ يُصَدِّقْ

وَقَالَ الْآخَرُ

لَيْبَ حِيلَةٍ فِي مَنْ يَمُتُّ - وَلَيْسَ فِي الْكَذَّابِ حِيلَةٌ

مَنْ كَانَ يَخْلُقُ مَا يَقُولُ - فَخَلَقَتْ فِيهِ قَلِيلَةٌ

والكذب من أشهر المعاييب كما أنه من أضرها حتى قال النبي داود "أنا قلت في حيرتي كل إنسان كاذب". وله أساليب شتى فقد يكذب الإنسان مبتكراً وصانعاً وضاحكاً وباكياً وواعداً وموعداً وبكل واسطة تجعل غيره يصدق ما هو خلاف الواقع. وما أحسن ما قاله بعضهم في هذا المعنى

أَيَّاكَ مِنْ كَذِبِ الْكَذُوبِ وَافْكَرْ فَلَرَبِّمَا مَزَجَ الْيَقِينَ بِنَفْسِهِ

وَلَرَبِّمَا ضَحَكَ الْكَذُوبُ تَفْكَهًا وَبَكَى مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي لَمْ يَكُنْ

وَلَرَبِّمَا صَبَتِ الْكَذُوبُ تَخْلُقًا وَشَكَا مِنَ الشَّيْءِ الَّذِي لَمْ يَشْكُ

وَلَرَبِّمَا كَذِبَ أَمْرِهِ بِجَلَامِهِ وَبَصْنِهِ وَبِكَائِهِ وَفَضْلِهِ

فإن أخبرك زيد خبراً وأراد بك أن تصدق بخلاف ما تعلمه من حقيقة ذلك الخبر فهو كذاب صدق الخبر أم لم يصدق أي طابق كلامه الواقع أم لم يطابقه لأنه أضر أن يكذب عليك. وإذا وعدك وعداً وأضر في نفسه أن يخال عليك حتى لا يفي بوعده فهو كذاب ولو اضطر أن يقوم به. وإذا خانك حتى أمضيت معاهدة وأنت لم تنهم مؤداه فهو كذاب مخال. وليس من غرضنا الآن تفصيل الأساليب التي يكذب بها الناس ولا البحث عن علة الكذب وسبب شيوعه بل ذكر بعض النصائح للوالدين والمعتنين بتربية الصغار لكي لا تنال منهم هذه الخلة

النصيحة الأولى. أن يتجنبوا كل نوع من الكذب حتى في المنزل والمبالغة لأن الصغار ضعاف الإرادة فيقتدون بوالديهم ومربيهم حالاً وإن تملك منهم عادة الكذب صغارا عسر عليهم تركها أو استئصالها

الثانية. أن يتعمدوا عن معاشر الكذابين وعن استماع الأقوال الكاذبة ما أمكن للسبب المتقدم فوق

الثالثة. أن يتنبهوا إلى كل كذبة يكذبها أولادهم ويقاضوهم عليها لأنها ذنب من أفعج الذنوب

الرابعة. أن يعودوهم على اكتشاف كذب الكاذبين وعدم تصديقه فأنهم إذا رأوا ساجدة الكذب في غيرهم نفروا منه ولم ياتوه بأرادتهم

الخامسة. أن يعودوهم المجاهرة بالصدق ولو أدت المجاهرة به إلى ضررهم

السادسة . ان يبينوا لم منفعة الصدق ومضرة الكذب على انواعه بالآخبار والامثال والحكم . ويجب ان تكون هذه الاخبار صادقة لا مختلفة لتلا تفسد الغاية المقصودة بها .
السابعة . ان يبينوا بعض الثواب اذا صدقوا في احوال يكذب غيرهم فيها مثلاً اذا اذنبوا واعترفوا بذنبهم من انفسهم فيدحوموا لاجل تكلمهم بالصدق ويلطفوا بقصاصهم او يسامحهم وليعلموا بالدون والمربون انهم اذا عودوا الصغار تكلم الصدق وتجنب الكذب وبغضة فقد غرهم من مخاطر ومضار كثيرة وسددوا خطوتهم في سبيل الامن والنجاح

الشاي والاكل والنوم

الف السر رسدن بنت كتاباً جليلاً في الصحة قال فيه ان الشاي لا يسهل الهضم ولا يحسن شربه مع المأككل اللحمية بل مع الخبز والاطعمة النشائية ولا يحسن شربه الا بعد الطعام بساعتين او اكثر او عندما تكون المعدة فارغة . والراحة تساعد الهضم ولكن النوم الطويل يوقنه والذبي ينام ومعدته ملائة ينام تعباً قليلاً . ولا ينام الانسان مرتاحاً الا اذا شبع وهضمت معدته الطعام . والجوع وامتلاء المعدة بالطعام يزعمان النائم ويقلقانه على حدٍ سوى . واذا اكل الانسان فلاحسن له ان يبتدئ بطعام خفيف مثل قليل من الشورية او السمك ثم يتقدم الى الطعام الثقيل

باب الصناعة

مركب للنسخ

جاء في جريدة "العلاجات الجديدة" ان وزارة النافعة الفرنسية نشرت لائحة لعل مركب جيد تنسخ النسخ عنه وهو مئة جزء من الفراء الجيد وخمس مئة جزء من الكليسرين و٢٥ جزءاً من مسحوق كبريتات الباريوم او ٢٥ جزءاً من الكاولين و٢٧٥ جزءاً من الماء . والخبر الذي يستعمل للنسخ يصنع من مذوّب غليظ من انيلين باريس البنفسجي . وفي الكتابة الاصلية عن المركب بمسحوق ماء ممحّض بقليل من الحامض الهيدروكلوريك بواسطة خرفة نظيفة ناعمة وتجفيفه بعد ذلك بالورق الجفاف

قصر العظام

استعملت مواد مختلفة لقصر العظام مثل الحامض الكبريتوس وكلوريد الكلس واكسيد الهيدروجين الثاني . وقد اكتشفت حديثاً طريقة بسيطة لقصر العظام تصيرها بيضاء كالعاج وفي ان تُنقع العظام مدة في الاثير او البنزين حتى يزول الدهن عنها ثم تجفف وتغطس في مذوب الحامض النصفوروس المزوج بجزء في المئة من الحامض النصفوريك غير الهيدراتي وتترك في هذا السائل بضع ساعات ثم تخرج منه وتغسل جيداً بالماء وتجفف فتصير بيضاء كالعاج

استحضار قطن الكلوديون

الطريقة الاولى امزج ثلاثة اجزاء من الحامض الكبريتيك النقي جداً الذي ثقله النوعي ١.٨٤ بجزء من الماء المنظر وصب مزيجها تدريجياً في اناء فيه ثلاثة اجزاء من الحامض النيتريك المدخن الذي ثقله النوعي ١.٤٨ ثم لف جزءاً من انفي انواع القطن حول قضيب من الزجاج لثلاً محلولاً وغطسه في مزيج الحامضين بعد ان يبرد واتركه فيه ثلاثة ايام ثم انزعهُ منه واتركه حتى يجف واغسله بماء محمض بالحامض النيتريك المدخن ثم بماء منطر . ولا تضع في الاناء الواحد اكثر من ٢٥ كراماً لئلا تولد منه حرارة شديدة تحرق القطن

الطريقة الثانية امزج ٢٧ جزءاً من الحامض الكبريتيك النقي الذي ثقله النوعي ١.٤٦ بثلاثة عشر جزءاً من الحامض النيتريك النقي الذي ثقله النوعي ١.٤٠ ولف جزءين من القطن النقي على قضيب من زجاج وغطسهما في المزيج واتركهما فيه ساعة ونصفاً ثم انزعهما منه وجفها واغسلها بماء محمض ثم بماء منطر

فهذا القطن يصنع منه كلوديون جيد جداً على ما جاء في احدي الجرائد العلمية

اختراع سرّي

من اشتهر مخترعي هذا العصر رجل انكليزي يسمى السر هنري بسمر مخترع الطريقة الحديثة لعمل الفولاذ الذي ربح من اختراعه هذا اموالاً لا تحصى . قيل انه اضطر ان يخترع اختراعات كثيرة قبلما توصل الى عمل الفولاذ بطريقة جديدة ومن هذه الاختراعات عمل غبار البرونز . وكان هذا الغبار يجلب من جرمانيا ويباع باثمان فاحشة . فالايساوي معدنه الا فرنكاً واحداً كان يباع بثمة واربعين فرنكاً . فاحد يجهد قريحته في اكتشاف آلة لعمل هذا الغبار فتم له ذلك في مدة ستين ولكنه عزم ان يبقي هذه الآلة سرية فصنع اجزاءها في مسابك مختلفة لكي لا يعلم احد الغرض منها ثم

جمع هذه الآلات متاثلاً بيت لم يدخل الآلة البخار المساعدون اصطفاها انه مضى على والآن قدم برف احد

ادب جزءاً من الامونيا (الر

يو عشرة اجزاء عليها مكواة

اكتشف وهو يصنع الرصاص

يرضع الزئبق

قد سمع

شها ونقل

جرمانيا يغشوا

جمع هذه الاجزاء واخذ يركبها بعضها مع بعض ولبث على تركيبها تسعة اشهر فصنع منها خمسة آلات متماثلة وكل بها خمسة رجال امناء اعطاهم اجرة كبيرة جداً لكي لا يفشوا سرها . ووضعها في بيت لم يدخله احد قط الا هو والمساعدون الخمسة . وواصلها بالآلة البخارية في بيت اخر . فتدبرها الآلة البخارية حتى اذا صنعت مقداراً معلوماً من الغبار دقت جرساً فأوقفت الآلة البخارية واخرج المساعدون الغبار ثم عادت الى عملها . وكان غرش يسير يرح عشرة غروش بهذه الآلة عند اول اصطناعها والآن قد كثرا المسابقون له ولكن غرشه لم يزل يرح ثلاثة غروش . قال سنة ١٨٧١ انه مضى علي ثلاثون سنة منذ اخترعت هذه الآلة ولم اجسر ان اطلع شيئاً منها خوفاً من افشاء سرها والآن قد مات ثلاثة من مساعدي فان مات الاثنان الباقيان ومث انا ضاع هذا الاكتشاف ولم يعرف احد سره . وبعد ان قال ذلك وهب الآلات الخمسة والمحل لذين المساعدين جراً لامتانتها

حبر لتعليم الثياب

اذب ٢٢ جزءاً من كربونات الصودا في ٨٥ جزءاً من الكليسرين وامزج المذوب بعشرين جزءاً من الصمغ العربي . ثم اذب في قنبنة اخرى ١١ جزءاً من نترات الفضة في ٢٠ جزءاً من ماء الامونيا (الراسي) . وامزج السائلين معاً وسخنها الى درجة الغليان . وعندما يسود لون المزيج امزج به عشرة اجزاء من التريبنينا القلبي ثم علم الثياب به بخرم او طابع وعرضها لنور الشمس او جرد عليها مكواة حامية فيثبت عليها اثر الحبر ولا يمحى بالفصل

مزيج سهل الذوبان

اكتشف الاستاذ كثرني مزيجاً معدنياً يذوب عند درجة ١٦٠ بميزان فارنهایت = (٧١°س) وهو يصنع من ٤٧٢٨ جزءاً من البرنموث و ١٢٢٩ جزءاً من الكاديوم و ١٩٢٦ جزءاً من الرصاص و ١٩٩٧ جزءاً من القصدير . فيذوب بالماء سخن ويمكن وضعه في اليد ذاتياً كما يوضع الزئبق فيها

المجلود المشوشة

قد سمعنا ان الافرنج يغشون الماكولات والمشروبات والملبوسات بمزجها بمواد غريبة تزيد ثقلها وتقلل ثمنها ولم يخطر ببالنا انهم يغشون المجلود كذلك حتى قرأنا ان صناع المجلود (الغمال) بمصرانيا يغشونها بالسكر المعروف بسكر العنب حتى تنقل كثيراً . ولكن يمكن كشف ذلك بسهولة

لأنه إذا نغمت هذه الجلود في الماء أربعاً وعشرين ساعة ذاب سكرها في الماء وصار كالشراب . ومن خواص الجلد المغشوش بهذا السكر أنه إذا بُلَّ بالماء لا يعود يجف بسهولة بل يبقى ليناً كالجلد غير المدبوغ . وقد عُرِفَ بالامتحان أن في كل عشر أقات من الجلد المغشوش نحو ثلاث أقات أو أربع من السكر . فليحذر التجار والأساكفة

غرائب الصناعة

ذكر الدكتور لستون الشهر سنة ١٨١٢ أنه سحب سلك البلاتين حتى صار قطره جزءاً من ثمانية عشر ألف جزء من القيراط أي لو بسطت ثمانية عشر ألف سلك منه الواحد بجانب الآخر لبلغ عرضها كلها قيراطاً واحداً . ولأن يصنع رجل اميركي اسمه ارمس اسلاكاً من البلاتين قطر الواحد منها أقل من جزء من ثلاث مئة جزء من القيراط ويلبسه فضة حتى يصير قطره عشر قيراط ثم يصبه حتى يصير قطره مع الفضة جزءاً من ثلاث مئة من القيراط ويذيب الفضة بالحامض النيتريك فيخرج سلك البلاتين من جوفها وقطره نحو جزء من عشرة آلاف جزء من القيراط . وهو متين يحمل أربع قنجات ولا ينقطع . ويستخدم في الآلات الفلكية بدل خيوط العنكبوت

النقش على الزجاج

ذكرت إحدى الجرائد المجرمانية طريقة جديدة للنقش على الزجاج من اختراع الدكتور ملر وفي امزج اجزاء متساوية من الحامض الهيدروفلوريك وفلوريد الامونيا وكبريتات الباريوم الناعم الجاف في هاون صيني مزججاً ثم انقلها الى اناء من البلاتين او الرصاص او الكونابرخا وأضف اليها من الحامض الهيدروفلوريك المدخن قليلاً قليلاً وانت تحركها بفضيب من الكونابرخا حتى ترى اثر الفضيبي يزول من المزيج حالاً . فاذا كُتِبَ بهذا المزيج على الزجاج كما يكتب بالحبر وترك عليه خمس عشرة دقيقة فنقط نقش الزجاج مكان الكتابة نقشاً عميقاً خشناً يظهر عن بعد بسهولة . ولكن اذا بقي الحبر على الزجاج اكثر من خمس عشرة دقيقة زالت حروف النقش فلم يعد يظهر جيداً

ولا يكون هذا الحبر جيداً الا اذا كان كبريتات الباريوم ناعماً جداً فيجب ان يستحضر استحضاراً من كلوريد الباريوم بواسطة الحامض الكبريتيك ثم يغسل ويرشح ويجفف على درجة ١٢٠ س وهذه هي الطريقة الوحيدة للحصول عليه ناعماً

ولا يمكن وضع هذا الحبر في آنية الزجاج كما لا ينبغي لأنه ياكلها فيوضع في اناء من الكونابرخا ويسد بقلية مدهونة بالشمع او بالبارفين . ويجب هزه جيداً كلما أريد استعماله لان كبريتات

الباريوم ثقيل فينفصل عن السيل ويرسب في قعر الاناء . ويمكن وضعه في أية زجاجة مدهونة بالشع . وكيفية دهنها ان تُسَخَّن قليلاً وتوضع فيها قطعة شع وتدار فتسيل قطعة الشع وتكس باطن القنبية . والقنا في المدهونة على هذه الصورة لا يفعل بها هذا الحبر ولا الحامض الهيدروفلوريك المدخن نفسه

واعلم ان الحامض الهيدروفلوريك الثقيل يفرح الجلد اذا اتصل به مدة فيجب الاحتراز الشديد من لمسها باليد

واذا لزم ان يرى النش عن بعد كما في خطوط الترمومتر فرك بقليل من الزبرقون او الساج او الطين فيلصق قليل منها بالخطوط فتظهر واضحة . ويمكن فركها بمعدن من المعادن كالنحاس الاصفر فتمتلئ النفوش من النحاس وتظهر بحروف ذهبية . وحينئذ تدهن بقليل من القربش الشفاف الخالي من اللون فتثبت الكتابة النحاسية في مكانها ويثبت لها بها

جناب الاكرم مدير غزوة المتنطف المكرم

لما كانت غزوة البشير قد تعرضت في اعدادها الاخيرة الى نوع من القدح والجدال يحث بعض الجمعيات مع التجاوز الى الشخصيات على نوع خارج عن وظيفة الجرائد وقضاً عن بعض مقولاتها السابقة التي توجب النقد نشرت في عددها ٧٢٤ بمناسبة نفجها الى وولتير عبارة من اقواله الفاسدة المضرة بالمنوع نشرها وكانت قد تصدت للرد عليها غزوة المتنطف فتجاوزت الى الطعن الشخصي ايضاً مع سبك بعض عبارات تستلزم الملاحظة نفاً عن ذلك نوع من المناقشة والجدال مخالف للنظام خرجت به كلتا الجريدتين عن الاصول المرعية ومسلك الغزوات وبما ان استمرار هذا الرد والمناظرة بين الغزتين المذكورتين او غيرها من الجرائد يوجب تخديش اذهان الاهالي وبسبب القيل والقال . ولما كانت الحكومة السنية لا تسمح بمثل هذه المنشورات ولا تميزها اصلاً صدر الامر العالي بمنع الغزتين المذكورتين تحت المسؤولية الشديدة عند نشر مثل هذه المقالات . وبناء عليه يقتضي ان تتنعموا من الآن وصاعداً عن هذه المناقشات وما يماثلها ولذلك نحرر لكم هذا الاخطار المرغوب طبعة في اول عدد يظهر من غزوة جنابكم

مدير الامور الاجنبية والمطبوعات

خليل الخوري

مفتحة ملكة انكلترا رتبة النيط للدكتور دوصن الجيولوجي الذي زار سورية من عهد قريب واثبتنا خطبته "في الاتمان قبل زمان الفارنج" في المتنطف

خطب عظيم ومصاب عميم

فُجِعَ العلم وآلَه والوطن وبنوهُ بوفاة العالم العامل والكاتب البليغ والحبيب النسيب سليم
افندي البستاني نجل عالمنا وغارس افنان المعارف في وطننا المرحوم المعلم بطرس البستاني .
اغتنمنا المنية في قرية بوارج من قرى البقاع . وكانت وفاته بقرالجيا القلب كما يظهر من رسالة
صديقنا الدكتور امين ابي خاطر التي ادرجها لسان الحال فقد قال في هذه الرسالة بعد رثاء النفيد
” استفدتم اليه من رحلة فوفدت عليه الساعة الثانية بعد منتصف ليل الثامن عشر من
الشهر المحاضر (ايلول) . وكان في قرية بوارج فوجدته على وشك الاختناق من شدة الآلام القلبية
اعني اعتقال القلب او ثقلها القلب وكان قد تقدم في معالجته الدكتور ميخائيل معلّم
ثم استعملنا العلاجات لاسكان ثوب القلب فسكنت عند الساعة السادسة (صباحية) ونام
نحوًا من ثلث ساعات وقد حصل على حظ من الراحة وانطلق تنفسه من معقله وصفا وجهه . وعند
الظهر تمت له الراحة وزايله ألم المرض واقبل على الحضور بكلمهم بما اشتهر عنه من الرقة واللفظ
وصرح لنا بمحصوله على الانسباط وازعج على العودة في القيد الى بيروت . فانتج آله بذلك وحمل
الله حذاء كثيرًا . على انه يينا كان يجادنا واذا نوبة فاجئة صادرة عاودته بعد الظهر بنصف ساعة
فذهبت بحياته في اقل من دقيقتين تاركًا في اثنتينا اوجع الضربات والجمع الويلات “
وورد النعي بالتلغراف الى بقية ألو في بيروت فصولا واتوا يجتنوه بعد ظهر الجمعة وكان منعاه
قد انبث في انحاء المدينة فادت من اقصى الى اقصى من هول هذا المصاب فاحتشد في دار
السواد الاعظم من اهالي بيروت وساروا يجنازته في عصر ذلك النهار الى الكنيسة الانجيلية ومن
ثم الى المدفن فصولا عليه واوروه التراب ولسان حالهم يقول

عجبا لاربع اذرع في خمسة في جوفها جبل انم كبير
عمت فواضله فعم مصابه فالناس فيه كلهم مأجور
والناس ماتهم عليه واحد في كل دار رنة وزفير

ثم قام احدنا وافتتح الكلام بهذه الايات واظهر بعض فضائل النفيد واثروا وعرب عما قام
في نفوس معاصريه من الحزن الشديد على فقده وما قاله في هذا المعنى ” ليس الرزية فقد
المال ولا معاكسة الاحوال

ولكن الرزية فقد حري بموت لموته خلق كثير “

وثلاثة اثنان من الادباء فأبنا الفقيه بما هو خليق به وكان في نية كثيرين ان يتوالوا على النابيين
والرثاء ولكن كانت الشمس قد اذنت بالغروب فانصرف الجميع كاسف البال متصدع القواد
ونحن بينه نردد قول من قال

لو كان يخلد بالفضائل فاضل وصلت لك الآجال بالآجال
او كنت تُفدى لافئدتك سرائنا بنفائس الارواح والاموال

ترجمة حال الفقيه

ملخصة عن جريدة لسان الحال وعما نعرفه بالخبير والخبير

ولد فقيدنا في قرية عبيه من اعمال لبنان عام ١٨٤٧ وقام المرحوم والدك على تعليمه وتهذيبه
واختيار له من نخبة الاساتذة فقرأ عليهم العربية وبعض اللغات الاجنبية حتى اذا بلغ الرابعة عشرة
من العمر دخل قنصلية الولايات المتحدة الاميركانية فنبغ في الفن السياسي والاقتصادي والاداري
وكان غلاماً في العمر والحجم وكبلاً في العقل والاقدام . ثم انتدبه المرحوم والدك الى نيابة الرياسة في
المدرسة الوطنية فبذل الجهد في احكام قوانين التدريس وتولى بنفسه تعليم الصفوف العالية في
اللغة الانكليزية واقام على هذا الشأن اعواماً عديدة وترجم في خلال ذلك و ألف رسائل كثيرة
وعام ١٨٧٠ انشأ المرحوم والدك جريدة الجنان ثم الجنة في العام التالي فاعتزل فقيدنا خطبته
في القنصلية الاميركانية واقبل يعاون اباه على تحرير الجريدتين المذكورتين فاثبت فيها مدى
اربع عشرة سنة فصولاً سياسية ومقالات تاريخية وروايات ادبية ومستقرجات افرنجية لوجمعت
في سفر واحد لكان من أجل ما سطره القلم في ضروب الادب والسياسة والاقتصاد والادارة
والتاريخ والنصائح والحكم . فوقع صنعه في جانب الدولة وعملها احسن موقع فشدوا ازره ورفعوا
مقامه . ومن اشهر رواياته التي اصدرها في الجنان "الهيام في جنان الشام" "وزنوبيا" "وفتوح
الشام" "واسى" "وسلى" "وسامية" وقد اودعها كلها خواطر سامية واداباً خالصة واتفاذاً
لطيفاً اراد بها اصلاح العادات وتمكين اتحاد المال وصل الطباع الخشنة . وله عدا ذلك رواية
فيس وليلى ورواية يوسف ورواية اسكندر المكديوني وتاريخ كبير لفرنسا فيه نحو الف صفحة بقطع
المنتطف وحرفه يكاد ينجز طبعة . وقصد مصر مرتين ونال من مكارم الحضرة الخديوية حظاً
موفوراً واكتسبت على يدك بثبات من نسخ دائع المعارف وسحبت له بما يشاء من كتب المكتبة
المصرية . وكان يعاون اباه في تأليف الدائع . فلما نكب الوطن بفقد ابيه تولى خطبته وقام بهامه
كلها احسن قيام الى ان ضمه الله اليه ولا مرد لنضائيه

وكان قوي البنية جميل المنظر اسمر اللون اسود الشعر كبير العينين متوقدها سريع الخاطر
انيس الخضر لين العريكة منصوباً بالحاجات لا يبرؤ قاصداً ولا ينجيب آملاً. كلفاً باصطناع المحامد
حريصاً على ولاء الاصدقاء متجافياً عن محاكاة الاعداء ماضياً في حسم المشاكل وحل العراقيل
مكباً على المطالعة والتصنيف والتأليف والترجمة لا بصرفة عن الشغل الا النوم ومسامرة الاهل
والزوار . ولم يمت الا نحو ست ساعات في اليوم ولم تشرق عليه الشمس نائماً . وكان عضواً في بلدية
بيروت وفي الجمعية السورية وفي الجمع العلمي الشرقي وقد كلفه الجمع بخطبة بخطبها فيه بعد انتضاء
فرصة الصيف ولم يدْرِ في خلدِه ان يد البين تغتاله في نضرة العمر وزهرة الشباب . وكَم من ليلة
احببناها في المذاكرات العلمية والمسامرات الادبية والى ذلك اشار احدنا في تأييد اذ قال
كأنا كأنهم ليل بيننا قمرٌ يجلو الدجى فهو من بيننا قمرٌ
نغده الله بالرحمة والرضوان وعزى آله وذويه عن فقده وحقق آمالنا باخوته الكرام لكي
يقوموا بالاعمال العظيمة التي قام بها ابوهم واخوهم من قبلهم

منثورات

الاصباغ السامة * اصدرت حكومة باريس امراً تمنع فيه باعة المأكول عن لونها باوراق
ملوثة بالالوان الآتي ذكرها لانها سامة
الالوان المعدنية . الازرق المخوي نحاساً والاحمر والبرتقالي والاصفر والابيض المخوية
رصاصاً والاصفر والاخضر المخويان كروماً والاخضر المخوي زرنيخاً
الالوان النباتية . اللون المخوي اكونيتاً والفنسين وتنوعاته والاصباغ المخوية مركبات نيتروسية
مثل اصفر النشول واصفر فكتوريا . واحمر الكسيليدين ونحو ذلك . ومنعت ايضا تزويق لعب
الاولاد باصباغ سامة مثل هذه

الورق المنير * قيل انه اذا صنع ورق من اربعين جزءاً من رب الورق وعشرة اجزاء
من المسحوق المنير (مثل كبريتيد الكالسيوم) وجزء من الجلائين وجزء من بي كرومات البوتاسيوم
وعشرة اجزاء من الماء انازل ليلاً كالدهان المنير

اطعام الدم للمواشي * بتن احد الكيماويين الدنيركيين نوعاً جديداً من العلف المواشي
اكثره دم وهو مغذي جداً وتأكله البقر والخيول بشراهة مع انها تعاف الدم طبعاً . فقد خالف هذا
الرجل مجرى الطبيعة واخبر الناس لان الخيل والبقر من آكلات العشب لا من آكلات اللحم

مسائل واجوبتها

نعلته من خواص الالكحول وزيت الانيسون الكيماوية فعليكم بايمانهم

(٢) ومنه. يعتقد البعض ان من يحنى خلداً يصير قادراً ان يفني من اصابة التهاب بنات الاذنين بجرد فرك رقبته بيديه اللتين خنق الخلد بهما فهل تعلمون لهذا الاعتقاد اصلاً وهل هو صحيح

ج . ان ذلك غير صحيح . ولما اصل هذه الخرافات وامثالها فغير معروف بالتحقيق

(٤) فرح افندي جباره . جديدة مرج عبون . يوجد الى الشمال الشرقي من صند بير وخان قديما العهد ويظن البعض ان هذه البير هي الجب التي طرح يوسف فيها فهل ذلك صحيح

ج . ان هذا هو الاعتقاد الشائع منذ ايام الصليبيين وقد قال به ايضا ابو الفدا وسمى البئر جب يوسف . وسبب هذا الاعتقاد على ما يظن هو ما ورد في سفر يهوديت من ان دوئان كانت بقرب بثوليا وان بثوليا هي قلعة صند . ولكن الامر واضح من سفر يهوديت ان دوئان وبثوليا الى الجنوب من مرج ابن عامر . وقد قال يوسيبوس وابرونيوس ان دوئان شمالي السامرة على ثمانية اميال رومانية منها

(٥) نجيب افندي الحوري . بيروت . كيف نعالج الازهار حتى تبقى مدة طويلة بدون ان تذبل

(١) الشيخ سليم عز الدين . بيروت . يوجد كرمه بقرية العبادية في قضاء المتن بقي العنب عليها حتى اوائل نيسان الماضي . والكرمة متفرعة في بيت مسكون واصلها خارج البيت فكيف تخرج عنها بدون حرارة الشمس وهل تكفي الحرارة التي تصيب اصلها لانضاج عنها وكيف بقيت هذه المدة ولم يهترئ

ج . ان الحرارة التي تصيب الاصل رأساً وحرارة البيت التي تصيب الثروع والعناقيد كافية لانضاج العنب لانها كلها من حرارة الشمس وعندنا ان مدة اقامة العنب على الكرمه ومدة تفتحها قد طالت لسببين اولها ان حرارة البيت اوطأ من حرارة الخارج واقل منها تغيراً وثانياً ان هذا العنب لم يكن معرضاً لتحريك الرياح وفعل الامطار والزناير ونحوهما مما يعرض للعنب في الكروم

(٢) ومنه . لماذا يبيض العرق عند مزجه بالماء

ج . المرجح عندنا ان سبب ذلك هو ان زيت الانيسون الذي في العرق يذوب في الكحول قبل تخفيفه بالماء ولا يذوب فيه بعد تخفيفه فيرسل وهو سبب ابيضاض العرق . ولذلك لا يبيض العرق اذا لم يكن ممزوجاً بزيت الانيسون - نقول ذلك حملاً على ما

الخطاط
ع الحامد
راقيل

الاهل
في بلدية
انتضاء
ن ليلة
ل

لكرام لكي

ها باوراق

من الخوية

نيروسية
وقب لعب

شجرة اجزاء
لهوئاسيرمر

للمواشي
خالف هذا
الات اللحم

ج . غطوها في ماء أذيب فيه قليل من
الفراء فيسد الفراء مسامها ويمنع نجر الماء منها
فتبقى مدة طويلة بدون ان تبدل

(٦) من دمشق زرعنا بزور الصنوبر
الذي يוכל طبق ما هو مذكور في كتب الزراعة
وزرعنا معها بزور نباتات نقيها من حر الشمس
فهمت وصار طولها مقدار قبراطيف ثم يبست
فخرجوا ان تشرحوا لنا كيفية زرع الصنوبر في
بيروت ولبنان بالتفصيل

ج . ان الطريقة الشائعة في بيروت ولبنان
لزرع الصنوبر هي حسة كافية وبحسبها قد زرع
"حرش" بيروت وغابات لبنان الكثيرة
وهي ان يبل الصنوبر ثم يذر في الارض ثم
تحرث الارض فينبو الصنوبر فيها من نفسه وقلما
يُعتنى به بعد ذلك الا في قضيه ولكن لو زرع في
منايات مخصوصة كما يزرع التوت ثم نقل بترابه
وزرع حيث يراد زرعه لسلم من اعراض كثيرة
تعرض للصنوبر الصغير. هذا واذا اطلعتونا على
المكان الذي زرعت فيه الصنوبر وبسرها
وجدنا سببا ليسو عنكم فتخيركم عنه وعن ملاقاته

(٧) يوسف افندي فليجان . بيروت . ما
هذان المسوقان الاخضران المرسلان لجنايبكما

ج . المسوق الاول من الانبياء البنفسجي
المسمى بالدودة البنفسجية والثاني من الانبياء
الاحمر (خالات الروزانيين) المسمى بالدودة الحمراء
(٨) طنوس افندي شحاده . زحلة . رجلا
جرحا جرحين متماثلين في مكان واحد من

جسمها وفي وقت واحد وعولجا علاجاً واحداً
فشفي احدها ومات الآخر فما سبب ذلك

ج . السبب القريب هو اختلاف في بنيتها
وفي احوالها الخارجية

(٩) ومنه . يقال ان النوم في الفلا يضّر
بالصحة ويصغر البشرة فهل ذلك صحيح وما سببه
وهل يصدق على كل الاماكن وعلى كل الناس
ج . الليل اقل حرارة من النهار والمأوى
المكشوف ابرد من المسقف وحرارة اطراف
الجسد اقل في النوم منها في اليقظة فاذا لم يكن
الانسان معتاداً على النوم في مكان مكشوف
او نام ولم يحتفظ جيداً من البرد تضرراً محالة.
هذا ولا شك ان الاندلاء والرياح وما شابهها
تؤثر في الصحة واللون

(١٠) اسعد افندي صهيون . حاصبيا . ان
شجر اللبون قلما يعيش عندنا فخرجوا ان تفيدونا
عن سبب ذلك وما في الواسطة لوقايتو

ج . ان البرد الشديد يضّر به فيبسه
فازرعوه في مكان غير معرض للرياح الباردة
التي تهب عنكم في فصل الشتاء

(١١) ومنه . ايصالح زرع بزر السرو الآن
(او اخر حزيران) على الصورة التي شرحتموها
في الملتطف

ج . لا بل يزرع في اوائل الربيع
(١٢) ومنه . سطت هذه السنة دودة على

السسم فاتفقت قاي هي هذه الدودة وما علاجها
ج . لم نسمع ان احداً وصف هذه الدودة

اشعر بشي من الراحة اما الآن فلم يعد التدخين
مهما ينفعني بل يزيد ضيق نفسي . فارجوكم ان
تصفوا لي علاجاً يفيدني وقت النوبة . ويا حبذا
لو امكنكم ان تصفوا لي ايضاً علاجاً يشفي من
هذا الداء

ج . استعمال وقت حدوث النوبة فترت
الاميل نقطوا منه خمس نقط على مندبل
واستشفوها واستعمال الوصفة الآتية كرام

روح الكاويوم ١٥

هيدرات الكالورال ٣

صبغة البالدونا ٣

شراب بسيط ٥٠

ماء الزهر ٢٥٠

وخذوا منها ملعقة صغيرة كل ساعة مدة النوبة
واستعمال دواء لليلة نفسها الوصفة الآتية كرام

بوديد البوتاسيوم ٠٠٣٠٠

زرنيخت الصودا ٠٠٠٠٥

ماء ٢٠٠٠٠

تخرج ويؤخذ منها فنجان ثلاث مرات كل يوم
بعد الاكل حالاً . ويجوز مزجها بخمسة كراماً
من صبغة الجينطيانا المركبة اذا كان معكم سوء
هضم . وقد لا تستغنون عن طبيب ماهر لان
اسباب الربو مختلفة

(١٦) ومنه . رأيت انساناً مشهوراً بالجراحة
الموروثة عن ابيه وجدته كان يخرج رصاصاً من
انسان فاحضر عشياً بابساً وغلاًه وسقاه من
غلابو فنام كالمنج فاستخرج الرصاص ثم غلى نباتاً

فصفوها لنا وصفاً علمياً نخبركم عن علاجها او
امهاونا حتى نكمل الفصول التي شرعنا في نشرها
في علم الحشرات فربما عرفتم منها نوع هذه
الدودة وعلاجها . هذا ولو اعطى امالي بلادنا
عشرة آلاف ليرة لرجل يدرس طبائع حشراتنا
جيداً ويبحث طرق علاجها لكانوا هم الراجحون .

(١٣) عبد الله افندي دحج . الاسكندرونه .
هل من حقبة لفعل الرصد والظلم وبأي زمان
استعلا

ج . اما من جهة فعلها فالمرر اليوم ان ليس
لها فعل حقيقي واما من جهة زمان استعمالها فيها
قد كان جداً ولا سيما الظلم والظلم فانهما كانت
مستعلة عند المصريين القدماء

(١٤) ومنه . عندنا فناء في السادسة عشرة
صحتها جيدة ولكنها تقضي اكثر ليها ارقاً فهل من
علاج لها لكي تنام

ج . ان افضل شيء لمقاومة الارق الرياضة
الجسدية والاحتياج بالماء السخن قبل النوم
والامتناع عن الادوية المنومة والقهوة والشاي
هذا والارجح ان الابنة المذكورة لا تستغني عن
طبيب ماهر يستضي غلة ارقها ويعالجها

(١٥) ومنه . لما كنت في سن الثلاثين اصبحت
بذاء الربو (الآزما) ولما صرت بين ٤٥ و ٥٠
قلت نوباته ولم تعد تصبني الا مرة كل شهرين
او ثلاثة . وقد وصف لي احد اطباء ان ادخن
حال حدوث النوبة ورق الاستر مونيوم (البرش)
مخلوطاً بورق البالدونا (المرأة الحسنة) فكنت

النباتان

آخر وسنأه من غلاته ايضا فاستنظ فيما هذان

ج . يظهر ان النبات الاول مزوج بشي
من الافيون اما الثاني فالارجح ان استعماله حيلة
وان الجراح انظ المبروح بحركته عند ما خف
فعل الافيون . وان بعثتم لنا شيئا من هذين
النباتين فرما عرفنا نوعها . اما سؤالكم عن
العصرة فسنجيبكم عليه في فرصة اخرى اذا امكن
(١٧) الخواجه يوسف ابورحمان . بيروت .
ان بعض افراد العائلة القوقاسية يشبهون الثرود
في اختلافهم ولباتهم فاسبب ذلك

ج . لا يمكن الاجابة عن سؤالكم هذا في باب
المسائل لاحتمال الشرح الطويل فامهلونا الى
فرصة اخرى تروا في المتكطف رسالة مسهبة في
هذا الموضوع ومتعلقاته

(١٨) الخواجه سعود شفيق . الشويفات .
وضعت بيضت في الخلل فلانت وصارت كاللجين
حسبا شرحتم في السنة الثانية ثم وضعتم في
مذوب ملح البارود فلم تصطب فارجرتم ان
تخبروني كيف استعمل ملح البارود او ان تفيديني
عن طريقة اخرى اتصلبها

ج . قد وجدنا بالامتحان ان ملح البارود
لا يصطب البيضة فاصلحنا ذلك في الطبعة
الثانية من المتكطف ولا نعلم حتى الآن واسطة
لتصلبها بعد لينها

(١٩) وممة . قرأت في احدي الصحف انه
" اذا احي الفولاذ الى درجة الاحمرار فاطفى

بماء بارد غدد واذا فعل ذلك بالحدبد
المطروق تقلص " فاهذا الاختلاف وعن اي شي نتج
ج . المعروف بل المؤكد ان كل المعادن
تتدد بالحرارة وتقلص بالبرودة اذا لم تكن عند
درجة جمودها وتبلورها . ولم نسمع ولم نقرأ ان
الفولاذ يتخالف في ذلك بل قد قرر العلامة غانق
في كتابه المشهور ان مقدار تتدد الفولاذ هو
١٠٧٨٨ . ٠٠٠٠١ من طوله لكل درجة من
الحرارة بين ١٠ و ١٠٠ وقال بهيد ذلك ان
مقدار تتدد المعادن يزيد بزيادة درجة الحرارة
وان الفولاذ والصفرا والزجاج لا تجري على نسق
واحد في التدد دائما لانها ليست مواد بسيطة
فثبت من ذلك ان الفولاذ يتدد ايضا ولو لم
يكن تتدده قياسيا فان صح ما نقلوه فهو حتمية
جديدة لم نر لما ذكرنا حتى الآن

(٢٠) الخواجه سليم ويوسف افنديوس .
دير القمر . نرجوكم ان تفصلوا لنا مسئلة الديك
وتوضعو لنا سببها فقد جربناها وصحت معنا
خلافًا لما ادعى به بعض الجهلاء
ج . ترون جوابا لسؤالكم في هذا الجزء في
مقالة الهينوسم وذهل الادياك

(٢١) ومنها . سمعنا انه يوجد بيت شعر جئت
فيه الارقام العربية ويستدل منه ان الارقام
الفاتعة عند الافرنج عربية الصورة فاهو هذا
البيت

ج . الف وجالتم حج بعده
عين وبعد العين عو ترسم

هـ

ص

وهذه

١

٢

٣

٤

٥

٦

٧

٨

٩

١٠

١١

١٢

١٣

١٤

١٥

١٦

١٧

١٨

١٩

٢٠

٢١

٢٢

٢٣

٢٤

٢٥

٢٦

٢٧

٢٨

٢٩

٣٠

هـاء وبعد الماء شكل ظاهر

يبدو كخطاف اذا هو برقم

صفراء ثامنها وقد ضما معا

والواو ناسها بذلك يختم

وهذه صورة الارقام الاخرى واصلها العربي

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

ا ح ح ع ع و ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وقد رأينا كتباً عربية قديمة تستعمل هذه الصورة

للارقام. والافرنج انفسهم يسمون ارقامهم بالارقام

العربية دلالة على انهم نقلوها عن العرب

(٢٢) الشيخ سيمان الدحلح . جيل . ما

تروى في الرتبلا التي تبض بيضاً في كيس وخجلة

الى ان يفرخ فهذه لا لبن لها ولا يمكن اصغارها

ان ثنات بالحبوب فيما اذا ثنات

ج . ان في الهواء حيوانات ومواد اخرى

صغيرة لا تراها العين لصغرهما فالحشرات الصغيرة

تقتدي بها اذا لم تقتدي بالمواد المنظورة اما

صغار الرتبلاء فلا يبعد ان يقتدي بعضها

بالبعوض الاخر اى ان القوي يأكل الضعيف.

والمؤكد ان انثى الرتبلاء كثيراً ما تقتل الذكر

وتأكله

(٢٣) ومنه . رأيت في كتاب طبي قديم ان

رجلاً بقي بلا طعام ثلاثة اشهر وبقي حياً وان امرأة

بقيت حية خمسة اشهر تغذي بالماء فكيف ذلك

ج . لا يخفى ان الدكتور ندر الاميركي صام منذ

اربع سنوات اربعين يوماً وصام قبل ذلك بثاني

سنوات اثنين واربعين يوماً وقد بينا في الصفحة

١٤٢ من المجلد الخامس انه صام عن الطعام

خزينةً وبيناً ايضاً كيفية امكان ذلك فليراجع. اما

الصوم عن الماء ايضاً فالارجح عندنا بل المؤكد

انه لا يمكن. وقد اقتدى الدكتور كرسكوم بالدكتور

ندر فصام خمسة واربعين يوماً وقد فصلنا كيفية

صومه وتأثيره في الصفحة ٢١٣ من المجلد

السادس . اما مداومة الصوم الى خمسة اشهر

فالارجح انها بعيدة الامكان

(٢٤) ومنه . من هو الذي اخترع الكتابة

والقراءة أولاً

ج . لا يعلم واشهر اقوال العلماء الباحثين في

هذا الموضوع تمهيدونها منفصلة في مقالة اصل

الكتابة في الصفحة ١٨٥ وما يليها من المجلد الرابع

(٢٤) ومنه . من اين يتكون الطبع في

العدس والطوبى في القمح

ج . اذا اردتم بها سوس العدس والقمح فمن

بيض صغير بيضه السوس في جرح يجرحه في

حبوب العدس والقمح. راجعوا ذلك في الصفحة

٢٢ من هذا الجزء

تنبيه * اذا مضى على مسألة شهران ولم نجيب عنها

فليكرها صاحبها عليها تكون قد ضاعت. فان

مضى شهران آخران ولم نجيب عنها فهي مما لا يمكننا

الاجابة عنه . ولا يخفى اننا لانجيب الا المبشرين

واننا نضع اسم المسائل مع سوالها الا اذا صرح لنا

انه لا يريد ذلك. اما المسائل الطبية فيجيب

عنها طبيب من امهر اطباء

اخبار واكتشافات واختراعات

قمر الزهرة

قال استاذنا الدكتور فان ديك في كتابه "اصول الهيئة" ما نصه "قال بعضهم بقمر للزهرة فانكر ذلك البعض الآخر. فان كان لها قمر يكون صغيراً جداً" وهذا القول مبني على ما شاهدته جماعة من العلماء قرب الزهرة فقد شاهدوا سبع مرات جسمًا ايضاً صغيراً يظهر مدة ثم يختفي. وذكر الموسيو هوزوف في مقالة ادرجت حديثاً في جريدة السماء والارض ان وجود هذا الجرم السماوي مرجح وانه يدور دورة في ٢٩٦ من السنة اي انه يدور اربع دورات كلما دارت الزهرة خمساً وبني ترجيح هذا على مشاهدة اثنين من الفلكيين جرماً مشرقاً لماعاً بجانب الزهرة في شباط من هذه السنة. وقد سمي الجرم المذكور نيت وهو اسم الالهة المصرية التي كانت في ساميس. وذهب الى ان هذا الجرم كان اولاً قرراً للزهرة يدور حولها ثم افلت منها وجعل يدور حول الشمس مستقلاً عن الزهرة

البنات الكهربائيات

شرح الافرنج منذ نحو سنة يصنعون قناديل كهربائية صغيرة تضعها المرأة على راسها او في عنقها وتخفي بطريقتها في مثالي ثيابها. فتزين بها بدل الحجارة الكريمة. وقد فاقوا الآن حد

الزينة لانه تألفت شركة جمعت عدداً غفيراً من البنات وحملت كل واحدة منهن قنديلاً كهربائياً ساطع النور فن اراد ان يدير بيته بنور كهربائي ياتي الشركة المذكورة ويخار بنتاً من بناتها فتذهب الى بيتها كل مساء متقلدة بنورها الكهربائي فتدير بيته بنور قنديلها ونور طلعتها وتغني عن ثريا كبيرة غنية وعن خادم يعتني بها. وتفضل على الثريا ايضاً لانها تدير قاعة المائة مثلاً وقت الاكل ثم تذهب مع الاكبين وتدير لهم الطريق الى قاعة المجلس وتقيم معهم حيث ارادوا. وعند هذه الشركة صبيان ورجال يحملون النور الكهربائي وينتقلون به البيوت عند الطلب ومزيجهم على القناديل الكهربائية العادية ان القناديل تكون ثابتة في مكان واحد واما هم فينتقلون من مكان الى آخر حسب طلب مستأجرهم. وقيل ان اجرة القناديل المذكورة مع حملها اقل من نفقة قنديل اديسن وبرش

محضر فريد

هو رجل انكليزي اسمه وستن مشي خمسة آلاف ميل في مئة يوم فكان معدل مشيه في الساعة بين ثلثة اميال واربعة وكان يسير في ساعتين او ثلاثاً في النهار اكثر الايام ولكنه مشي آخر يوم ثلثة وخمسين ميلاً ولم يسير اثناء مشيه

كثير
هذا الصيف
فطر الواحد
كثيراً من
ع
ذكر
بعض اشجار
سبع مئة
١٥٠٠
م
قول
في الآن
فرنسا و
شامياً من
العرب وال
ذكر
لوجع الاض
وحل فيها
من الحامض
النظن في
تريد استع
وضعه في ث
اشغل
يومين في ق

برد كبير

كثرت الزواجع في بعض النحاء اوريا
هذا الصيف ووقع في بلاد البلجيك برد كبير
قطر الواحدة منه ثلاثة قراريط فاكثر فانلف
كثيراً من المزروعات وقتل بعض الحيوانات

عمر بعض الاشجار المعصرة

ذكره كندول النباتي الشيرازي عمر
بعض اشجار النخل ست مئة او سبع مئة سنة والزيتون
سبع مئة سنة والارز ثمان مئة سنة والسنديان
١٥٠٠ سنة والباوباب ٥٠٠٠ سنة

معدن كبريت في السويس

قيل ان في السويس معدن كبريت يعمل
في الآن مئتان من العرب يديرهم مدراء
فرنساويون ويستخرجون كل يوم اربعين قنطاراً
شامياً من الكبريت فان صح ذلك فالتعب لهؤلاء
العرب والرجل للفرنساويين

علاج لوجع الضرس

ذكرت احدى الجرائد الطبية الوصفة الآتية
لوجع الاضراس النذفة وفي اذب جزئين من الشمع
وحل فيها جزئين من هيدرات الكورال وجزءاً
من الحامض الكربوليك ثم غط قطعاً من
القطن في هذا المزيج واتركها حتى تبرد . وعندما
تريد استعمالها خذ قليلاً منها وسحقه حتى يابن
وضعه في ثقت الضرس النكد فيزول الملمة

تطهير المساكن بالكبريت

اشغل الدكتور باستور والدكتور ديجاردن
بومنت في تطهير المساكن ببافيس (من الهواء

الاصفر) بحرق الكبريت فيها فلم يحترق جيداً
في اول الامر ولا قتل الجراثيم الحية التي وضعها
باستور في تلك المساكن . فصب عليه قليلاً من
الالكحول فاحترق جيداً وقتل الجراثيم كلها . وقد
وجد باستور ان الغرفة التي مساحتها ٩٨ متراً
مربعاً يجب ان يحرق فيها كيلوين من الكبريت
حتى تطهر جيداً وتموت الجراثيم الحية التي فيها

امتحان ثم عال

قيل ان الملك كارلوس الثاني الانكليزي
طرح على المجمع العلمي الملكي هذا السؤال وهو
لماذا يزداد ثقل اثناء الماء اذا وضعت فيه سمكة
ميتة ولا يزداد اذا وضعت فيه حية . فاخذ اعضاء
المجمع يعاون فكرتهم ويعلمون هذه القضية
تعليلات مختلفة الى ان خطر واحد منهم ان
يختبئها فوجد ان ثقل الاناء يزيد في الحالبين على
حده سوى ومن قيل ذلك الاعتراض
الذي اورده العلماء على دوران الارض
عند ما قال يوكوبرنيكوس وهو لو كانت
الارض تدور كما قال للزم عن دورانها ان الحجر
الذي يطرح من راس برج لا يقع بجانب البرج
بل في مكان بعيد الى الغرب منه كما ان الحجر
الذي يطرح من رأس الصاري في سفينة سريعة
السير يقع بعيداً عنه في الجهة المخالفة لسير السفينة .
وكثير الاخذ واليه . والتعليل بين العلماء مدة مئة
سنة الى ان خطر لبعضهم ان يمتحن طرح الحجر
من صاري السفينة فوجد انه يقع بجانب واقفة
كانت السفينة ام ماخرة

صحة الأمة وعملها

خطب السر جيمس باجيت جرّاح ملكة
الانكليز وولي عهدهما خطبة نفيسة في معرض
الصحة العمومي ببلاد الانكليز بين فيها مقدار
الخسائر المالية الفاحشة التي يخسرها الناس
بسبب المرض والموت الباكر قاصداً في ذلك
ان يزيد رغبتهم في دفع الامراض وتطويل
الآجال . ومّا قاله في تلك الخطبة " اني اريد
بالصحة الصحة النافعة للأمة لانه قد يجيئ الانسان
حياة طويلة بلا مرض ولا ضعف ثم يموت في
سن الهرم بدون ان يشكو الماً ومع ذلك لا
يعمل في حياته عملاً نافعاً لغيره بل يعيش
بالكسل والخمول كل مدة حياته . فصحة هذا
الرجل ليست الصحة التي يريدها ولو وجدت امة
افرادها كلهم مثل هذا الرجل لقلنا انها مريضة
مسرعة الى الموت والفناء . فالرجل الصحيح هو
الذي يعيش عمراً طويلاً ويعمل عملاً كثيراً
نافعاً ثم يخلف ذرية صحيحة . والامة التي فيها
العدد الأكبر من هؤلاء الرجال الاصحاء بالنسبة
الى عدد اهلها هي الاجود صحة بين كل الامم"
ثم احصى ايام المرض التي يمرضها الشعب
الانكليزي في مدة السنة وينقطع فيها عن
العمل فوجد ان الذين عمرهم بين ١٥ و ٢٠
سنة يمرضون في السنة نحو نصف اسبوع والذين
عمرهم بين ٢٠ و ٢٥ يمرضون نحو ثلاثة ارباع
الاسبوع . والذين عمرهم بين ٢٥ و ٤٥ يمرضون
نحو اسبوع والذين عمرهم بين ٤٥ و ٦٥ يمرضون

نحو اسبوعين وثلاثة ارباع الاسبوع . ومعدل
المرض لكل الناس الذين عمرهم بين ١٥ و ٦٥
نحو اسبوع وثلاث في العام ولذلك فاهل انكلترا
وويلس يخسرون كل عام نحو عشرين مليوناً
من الاسابيع بسبب المرض فقط هذا فقطع
النظر عن المولعين بالسكر والمصابين بامراض
وادواء تمنعهم منعاً تاماً عن العمل كالجنون والبله
وهم نحو سبعين الفاً فان هؤلاء لا يعملون عملاً على
مدار السنة فيخسرون كل سنة ثلاثة ملايين
وخمس مئة الف اسبوع . فلو قدرنا ان معدل
دخل الاسبوع ليرة لكانت خسائر اهل انكلترا
السوية بسبب المرض فقط أكثر من ٢٢ مليوناً
من الليرات الانكليزية . هذا من المال وأما
الخسائر التي تلحقهم بالموت والتعب فلا تقدر
فقد قال الخطيب انه يموت في انكلترا وويلس
كل سنة نحو اربعة آلاف بالحمى التيفودية
ونسبة الذين يموتون بهذا المرض الى الذين
يمرضون به نسبة ١٥ الى مئة . فالذين يمرضون به
ويشنون نحو ٢٢ الفاً ومدة المرض على ما قاله
الدكتور برودبنت نحو عشرة اسابيع فالخسارة
السوية من مرض واحد يمكن دفعه بسهولة في
مئتان وثلاثون الف اسبوع هذا في الذين
يشنون . وما قيل في هذا المرض يقال في أكثر
الامراض الفتالة . ثم التفت الخطيب الى
الصغار الذين يمرضون قبلما يبلغون الخامسة
عشرة ويموتون او تضعف بنيتهم او تنفد فلا
يعودون قادرين على العمل عندما يكبرون

آلاف . ولا شك ان ذلك حدث عن اسباب كثيرة فعلت معاً ولكن السبب الافعل بينها هو الاعناء بالصحة العامة بحسب الاساليب الحديثة

البنكاستيت

ذكرنا في الصفحة ٥٧٤ من المجلد الثامن ان المسبوتين اكتشف هذه المادة المتفرقة وقد وقفنا اكن على تفصيلها فتلقاه عن جريته لا تأثيرا لفرسوية البنكاستيت مؤلف من سائلين لا فعل لكني منها وحدة ولكن اذا مزجا صارا اشد فعلاً من النيتروكليرين (الذي يصنع منه الديناميت) . ولكن له مركبات مختلفة بعضها لا يتفرق الا بصعوبة . فان البارود العادي يتفرق اذا وقعت عليه قطعة حديد ثقلاً ست كيلوكرامات من علو نصف متر وقطن البارود من علو ربع متر وصنع الديناميت من علو خمس متر والنيتروكليرين من علو عشر متر واما البنكاستيت السائل فلا يتفرق الا اذا وقعت القطعة المذكورة من علو اربعة امتار . وبعض مركباته لا يشتعل وبعضها يشتعل ولكن ليس بالنار وحدها وبعضها يشتعل بسرعة وينور ساطع . وبعضها يتفرق بمجرد وقوعه على الارض وبعضها لا يتفرق ولو بدرهم من فرقعات الرشق ولذلك كله قد اهتم الكيماويون والمهندسون بهذه المادة شديد الاهتمام وسيكون لها الحل الاول في الاعمال الهندسية وفي الآلات المحمفة . والشئ في النعال فيها هو برأكسيد النيتروجين

ويان انه مات في انكلترا سنة ١٨٨٢ خمس مئة الف من هؤلاء الصغار . وبعد ان افاض في هذا الموضوع اخذ يبين كيفية ملافاة بعض الامراض فقال ان المجدرى يبطل فعلة بالطعيم والتيفوس والتيفويد والقرمزية والحصبه يمنع انتقال العدوى وربما جرى ذلك على النفقة والفقير . هذا من قبيل الامراض المدية . اما الامراض الناتجة عن نوع العمل الذي يعمل الانسان فقلما يوجد مرض منها لا يمكن ملافاة . والاعراض التي تعرض للعلة فيتلون بها (مثل سقوط المفاصل) اكثرها ناتج عن عدم الاحتراس ويمكن ملافاها ايضا بسهولة . واما الامراض والادواء الحادثة من عدم النظافة ومن سوء الطعام ومن السكر والخلاعة فكلها يمكن ملافاها بالعود على النظافة والتمسك بالنظيفة والعفة . وعندني ان اسابع المرض التي تعد بالملايين كما قدمت قد نقصت الربع عما كانت عليه ويمكن ان تنقص اكثر من ذلك اذا اردنا . ثم اخذ يثبت هذه القضية فقال اولاً ان عدد الموتى كان في السنين الثاني الاخيرة اقل من عددهم في السنين الثاني التي قبلها بخمسين الفا وان عدد الموتى السنوي بالتيفوس والتيفويد وغيرها من الحميات قد نقص احد عشر الفا عما كان منذ عشرين سنة وعدد الاطفال الذين ماتوا قبلها بلغوا الخامسة قد نقص اثنين وعشرين الفا والذين ماتوا بين الخامسة والخامسة عشرة قد نقص اكثر من ثمانية

انوار المستقبل

استخرج بعضهم المادة المنيرة التي تكون في بعض الحيوانات البحرية فوجد انها نوع من الدهن اذا مزج بالبنولاسا وحرك انار من نفسه . وقال الاستاذ متيووليس انه اذا تمكن الكيماويون من حل هذا الدهن ومعرفة سر انارته وكيفية تركيبه وعملوا دهناً مثله من الدهن العادي اوجدوا لنا نوراً اقل نفقة من كل الانوار المستعملة اليوم ما علا نور الشمس . وان ذلك غير بعيد . والظاهر ان الحاسب الذي يبرر لولا يبرر بشي من هذا الدهن

الترينيتينا في الدفثيريا

جاء في السجل الطبي انه اذا مزجت اجزاء متساوية من الترينيتينا والحامض الكربوليك ووضع منها نحو ثلاثين نقطة في اناء ماء ووضع على نار خفيفة حتى تنتشر رائحة الترينيتينا والحامض الكربوليك في هواء الغرفة التي ينام فيها المصاب بالدفثيريا او ما شابهها من الامراض امن بذلك عدوى الدفثيريا ولو لم تشف

التطعيم للبثرة الخبيثة

ذكرنا مراراً عديدة تجارب باستور التي اوصلته الى تطعيم الغنم تطعماً يتبعها من البثرة الخبيثة وقد قرأنا الآن ان الدكتور كلين بين في تقرير الحكومة الانكليزية الطبي انه اذا طعمت النيران بمرض البثرة الخبيثة ثم طعمت الغنم بطعم من هذه النيران اصابها المرض وكان خفيفاً جداً ووقاها من الاصابة بوثائية

الكلب الكلب

يظهر من تقرير رئيس البوليس في مدينة باريس في الثلاث السنوات الاخيرة ان الكلاب الكلبى عضت مئة وستة وخمسين شخصاً سنة ١٨٨١ ولم يمت منهم الا ثمانون وعضت سبعة وثمانين شخصاً سنة ١٨٨٢ ولم يمت منهم سوى تسعة . وعضت خمسة واربعين سنة ١٨٨٣ ولم يمت منهم سوى اربعة . ويظهر من اخبار الاطباء الفرنسيين ان انجح علاج في الكلب المبادرة الى كي الجرح بالحديد الحى . اما تناقص عدد المعضوضين بالكلاب الكلبى فسيببه اهتمام الحكومة بتقل كل الكلاب التي لا اصحاب لها فقد قتل منها في الثلاث السنين الاخيرة ١١٥٦٤ كلباً

مكتشفات يوكاتان

ذهب الدكتور اوغسطس له بلونجيون منذ عشر سنوات الى يوكاتان باميركا وتب فيها وبحث عن آثار سكانها الاقدمين فوجد شيئاً كثيراً من منقوشاتهم ونقوشاتهم وادواتهم المختلفة . وقد استنتج الآن من مقابلة ما اكتشفه هناك بالآثار المصرية ان المايا (وم جيل من هنود اميركا يقطن تلك البلاد) كالصيريين القدماء في اللغة والديانة والازياء والابنية . وهذا من اغرب اكتشافات العصر وقد فتح باباً للاراء المختلفة في اصل شعب المايا وكيفية انتقالهم الى اميركا واتصالهم بالمصريين القدماء والبحث في ذلك طويل لا يحل له هنا

دواء الزولو للزكام والسعال

قبل ان كفرة الزولو الذين اتوا بلاد الانكليز منذ سنتين اصابهم زكام وسعال بسبب البرد الشديد الذي صادفهم فيها فاستعملوا الشراب الآتي وصفه فشفوا. ويصنع هذا الشراب بـ ١٨ اوقية (طبية) من البصل الجيد المقشر و ١٢ اوقية من السكر و ٢ اوقية من العسل في ٢٥ اوقية من الماء ثلاثة ارباع الساعة ثم يصفى مغليها في قنبينة وتؤخذ ملعقة فائرة منه خمس مرات او ثمانية في اليوم

الاغراب في الجراحة

جاء في جريدة السينتفك اميركان ان غلاماً جرمانياً اطلق الرصاص في راسه في نيويورك بالولايات المتحدة فدخل الرصاص الى دماغه من فوق الانف وغار فيه حتى استقر على قاعدة الدماغ وحكم الاطباء ان الرصاص اصاب مقنلاً فلا شفاء منه. الا ان الجراحين تقبلوا المحججة واخرجوا الرصاص من باطن الدماغ وادخلوا فيه انبوباً يسيل منه دم المرح ونبجته. ثم نزعوا الانبوب وشفي المرح ولم يبق الغلام ولا طراً على عقله اختلال

وجاء فيها ايضاً ان الاسكلة اكلت انف خادم من خدم مستشفى في تلك المدينة. والعادة ان يعوض عن الانف بانف يصنعه الجراح من جلد الوجنتين او الذراعين فيكون لحماً خالياً من العظم والغضروف فيغطس في وجه صاحبه ويشوه وجهه تشويهاً. الا ان الدكتور ساين

جراح ذلك المستشفى عدل عن طريقة الفرنسيين والاباطالين هذه وصنع للخادم انفاً جديداً من سلام اصبعه الوسطى وكسا العظام لحماً من خديه واثمن عمل مخبره فحذاء انفاً متقناً محكم المخترين عظمي الفصبة حسن المنظر

الحاكة في فرنسا

وصفت احدي الجرائد التي نبادلها احوال الحاكة في فرنسا ويظهر من وصفها ان تسعة اعشار النسيج الحريرية التي تنسج في فرنسا تنسج بالانوال اليدوية كما تنسج في بلادنا بالآلات الكبيرة كما تنسج في بلاد الانكليز واميركا. وان احوال الحاكة في فرنسا مثل احوالهم في سورية او ادنى ففي مدينة ليون وحدها مئة وخمسون الفا منهم وهم نحاف الاجسام قليلو الدخل اجرة الواحد منهم في اليوم فرنكان فقط وان زادت كثيراً فثلاثة فرنكات. وهم يلبسون الالبسة القطنية وياكلون ارضخ الاطعمة وادناها ويولد الواحد منهم ويعيش وياكل ويشرب وينام ويقوم ويحكي في البيت الواحد. فان صح ذلك فلا مانع يمنع الحاكة العثمانيين عن مجازاتهم بل سبغهم

مركبة موسيقية

اخترع بعضهم مركبة موسيقية فيها مشط فولاذي واسطوانة ذات اسنان دقيقة موقعة على الانغام كغيرها من الآلات الموسيقية التي تكون ضمن الصناديق. فاذا سارت المركبة دارت الاسطوانة امام المشط فشددت بالانغام المطربة

هل تثقل العدوى من النبات الى الانسان

ان الدكتور وكر الفرنسي المشهور بمعالجة العيون قد اطلع اطباء اوربا على خواص نبت ينبت في امبركا الجنوبية ويسمى عندهم الجكورتى وهو من الفصيلة القرنية ويقارب عرق السوس جنساً . وذكر الدكتور المذكور ان نفاذة هذا النبت تحدث في عيون البشر التهاباً صديدياً اذا قطرت فيها ولذلك استعملها لمعالجة بعض علل العين المزمنة كاللشس والتراخوما وغيرها بدلاً من التلنج بمادة الرمد الصديدي فنجح في معالجتها مراراً عديدة . وقد ذهب الى ان نفاذة هذا النبت تكسب الخاصة المشار اليها من نوع من الباشلس وذلك ان جراثيم المتطابرة في الهواء تساقط على هذه النفاذة فتتوفى فيها وتكسبها قوة على احداث الرمد الصديدي في العين . ووافقه على ذلك الاستاذ ستلر والدكتور كرنيل . ثم قام الدكتوران وردن وودل الانجليزيان فحرباً التجارب الكثيرة الدقيقة في هذا الشأن فتبين لهما ان خاصة الجكورتى هذه تتوقف على اصل ينزرجني شبيه بالزلال يسمى أبرين لا على غوا الباشلس في نفاذته وقد وافق على ذلك الدكتور كلين الانكليزي بعد التجارب

على انه لو صح رأي الدكتور وكر لم يكن ذلك مثلاً على انتقال العدوى من النبات الى الانسان وانما يكون مثلاً على نسج بعض انسجة الجسد بمادة نباتية قد حل فيها الفساد وليس ذلك من الامور التي ندر ذكرها ولا من الحوادث

التي يستغرب حدوثها كما لا يخفى على الطالب الحامض الكربولييك لمضادة الفساد

بين الدكتور لي ان الحامض الكربولييك من اسهل مضادات الفساد استعمالاً واعمالاً ففكاً لانه اذا مزج بالماء وأغلي الماء تغير الحامض الكربولييك معه على السواء وكانت نسبة بخار الماء الى بخار الماء نسبة قبل ان يتغير الى الماء فيتبخر على السواء في هواء الاماكن التي يتغير فيها بحسب ما يراد من القلة والكثرة ويتلف جراثيم الفساد منها

فعل الهواء بالماء الفاسد

اتخذ احد الكيماويين ماء نهر اودر الداخل مدينة برسلو ببروسيا فوجد الداخل منه الى بيوت المدينة نقياً خالياً من الشوائب والخارج منها ملوفاً بالمواد الفاسدة التي جرت اليه من شوارعها ومراحضها . وكانت شوائبه تظهر جيداً بالكواشف الكيماوية وبالمكروسكوب . ثم فحده بعد ان ابعد عن المدينة عشرة اميال فوجد انه تبقى ثمانية ولم تظهر فيه شائبة بكل الكواشف الكيماوية ولا بالمكروسكوب وما ذلك الا لان اكسجين الهواء والمواد الحية التي في النهر قد ازلت منه كل المواد الفاسدة

اكرام الاثريين

انعت جمعية العلوم الطبيعية الروسية على موسيو نفيدو بالنيشان الذهبي لانه اكتشف ظرائف كثيرة وادوات اخرى صوانية وعظمية في كسوتروما من اعمال روسيا

قبل اوتاراً للمعازير وان ملكة قبل المسيح بصورة في ب المسح حينما طويلاً حتى لا يستعمله الا

صنع تجري على ارض السارية على الطرق على وجه الماء

وهي كرا الكاثوليكية والدخول اليه الطبيعية ما نرا وضرة . وم الدعوى اي اعلمها وتعاليم

قَدَمُ الْحَرِيرِ

قبل ان الصينيين كانوا يستعملون الحرير اوتاراً للمعازف منذ اربعة آلاف وثمان مئة سنة وان ملكة من ملكاتهم انتمت صناعة حله ونجيه قبل المسيح بالفين وستماية سنة . وليت استعماله خصوصاً في بلاد الصين حتى القرن الثالث قبل المسيح حينما دخل الهند وبلاد الفرس وما لبث طويلاً حتى بلغ اوربا ولكن كان ثميناً جداً لا يستعمله الا الاغنياء

قَارِبُ بَرِّي

صنع رجل اميركي يسمى اسينوال مركبة تجري على اربع عجلات وقام عليها سارية وركب على السارية شراعاً بحيث نسوق الريح المركبة على الطرق المرصوفة فتسير كما تسير القوارب على وجه الماء تارة مع الريح وتارة ضدها وتارة

امامها وقد عرض اختراعه على رجال دولته فبقته اي نال البراءة المودنة بعمله له دون غيره

رَوَاجُ الْكُتُبِ

للدكتور بمختار كتاب موضوعه "الفقه والمادة" الفقه منذ تسع وعشرين سنة فصادف من مقاومة الجرائد الدينية ما لم يصادفه كتاب آخر . ولكن هذه المقاومة اشهرته ورغبت الناس فيه فترجم الى ثلاث عشرة لغة وطبع ست عشرة مرة بالجرمانية وست مرات بالفرنساوية واربع مرات بالانكليزية وثلاث مرات بالاطالية ومرتين بالجرية . وهو كغيره من لانته يدعي ان لاشيء في الكون الا المادة والحركة التي هي من لوازمها . واشتهر هذا الكتاب عقيب ما صادف من المقاومة دليل قاطع مع وجوب اهل الكتب الكفرية اذا اريد عدم انتشارها وانتقادها اذا اريد اشهارها

الادلة القاطعة

على شرف الرهبانية اليسوعية وبيان كنه الشيعة الماسونية

وهي كراسة كتبها جناب يوسف افندي ليان سركيس الى الاصدقاء والاخوان ابناء الكنيسة الكاثوليكية والى جماعة الكاثليك الذين تركوا واجباتهم الدينية وانتظروا في سلك شيعة ممنوع الدخول اليها من احبار الكنيسة وروسائهم . وقال فيها "انه لامرٌ مستغرب بل سرٌّ في الطبيعة ما نراه غالباً من سقوط الحق في الدنيا مع ظهور نفعه وارتفاع شأن الظلم مع وضوح فساده وضرره . وما اصدق كلاماً . وقال ايضاً "ان الكنيسة وحدها قادرة ان تحكم وتنضي في هذه الدعوى" اي مسئلة اليسوعيين "وان اثنين وعشرين حبراً قد اثبتوا هذه الرهبانية وصدقوا على اعمالها ونعاليمها" . وقد ذكرنا هذا القول بالمثل المشهور وهو ان سفينة حرية قابلت احدى

المدائن واطلقت لها مدافع السلام فلم تجبها قلعة المدينة باطلاق المدافع على جاري العادة . ولما عاتب رئيس السفينة رئيس القلعة قال رئيس القلعة معذراً عندي لعدم رد السلام عليك منه سبب - الأول ان ليس عندي بارود . وهم بذكر السبب الثاني فقال له رئيس السفينة حسبي ما بقيت لي حاجة بالاسباب التسعة والتسعين . ونحن نقول لو اكنفى حضرة الكاتب بهذا السبب وهو ان الكنيسة في القادرة وحدها على ان تحكم وتنضي في هذه الدعوى وانها قد اثبتت هذه الرهبانية وصدقت على اعمالها وتعاليمها ما طوبى باكثر لان جماعة الكاثليك الذين كتب اليهم يكتفهم هذا السبب ويجب ان يكتفهم وغيرهم الذين لم يكتب اليهم لا يكتفهم واذا اتاهم بدليل على نفع اليسوعيين اتوه بادلة على ضررهم . وحسبنا شاهداً انه استشهد بكثرو واقراً باصالة رأيه ولكن اسمع ما قاله هذا الوزير الخطير والمؤرخ الشهير عند الكلام على اليسوعيين قال

اذا راجعنا تاريخهم نرى ان مساعيم خابت في كل مكان وانهم لم ينجحوا اصلاً في الامور التي عانوها بل حصل منهم تعكيس وضرر بحق المصالح التي تصدوا لمعاطاتها . ففي انكلترا اورشلا الملوك الهلاك وفي اسبانيا ابادى الشعوب . فنجرى عموم الحوادث ونمو المدن المتأخر وحرية العقل البشري كل هذه القوات التي خُصص اليسوعيون لمقاومتها ومحاربتها ناشبتهم الحرب وغلبتهم وقهرتهم ولم يبتلوا بخيبة المسعى فقط بل ثم لم ذلك بعد ان رُغموا على استعمال وسائل لا بد انكم تذكرونها (١)

فليت الكاتب اكنفى بقانونه الاساسي وشغل باقي الكراسة والكراريس التي نطلوها بالتوفيق بين حكم البابا اكليمندس (اقلينيس) الرابع عشر الذي الغى الطغمة اليسوعية الى الابد وحكم من تلاه من الاحبار الرومانيين الذين اثبتوها . ويين ان اثباتها من القضايا المتعلقة بالايمان والآداب التي تُعصم فيها الكنيسة حسب معتقدهم . ويظهر لنا ان مؤلف هذه الكراسة خبير باساليب الانشاء الغربي والدفاع اليسوعي . هذا بعض ما نسمع لنا به حرية الانتقاد والله الموفق الى الرشاد

اعلان

من يقبل هذا الجزء ولا يرده في خلال خمسة عشر يوماً يُحسب مشتركاً

(١) انظر الصفحة ٢٩٢ و ٢٩٤ من تاريخ تمدن المالك الاورباوية ترجمة المرحوم حسين افندي الخوري